

漫画情報誌
アニメ、
アニタイプ
Anitype
MANGAZINE
● INCLUYE CDRom para PC
nº 5
2.98 €
ptas 495
CHITCHANA
YUKITSUKAI
SUGAR
LA PEQUEÑA
MANEJA
NIEVES
TENGOKU
NO TOBIRA
COWBOY
BEBOP
¡EL DEMONIO HABITA
EN LA JUNGLA CON
FORMA DE NIÑA DULCE!
JUNGLE WA
ITSUMO HARE
NOCHI GOO
ASÍ ES LA NUEVA SERIE
DE CHICAS MONAS QUE SE
EMITE EN JAPÓN
Tenshi no Shippo
Tenshi no Shippo © Wonder Farm
8 414090 216593 00005
ANITYPE Nº5 495 PTAS. 2,98 €



ongaku
音楽
¡¡LA PRIMERA
REVISTA ESPECIALIZADA
EN MÚSICA Y
CULTURA JAPONESA!!
¡YA A LA VENTA
EL NÚMERO 2!
REVISTA
+ CDRom
995 ptas.
JPOP · JROCK · NEW AGE · ANIME
ongaku
nº2
REVISTA + CD ROM 995 PTAS
MORNING MUSUME
HIKARU UTADA
CHAGE & ASKA
MIHO NAKAYAMA
ZABADAK
olivia LUFKIN
L'Arc an ciel
INCLUYE MINISUPLEMENTO CULTURAL - POSTERS - LYRICS -
Olivia
L'Arc an Ciel
Morning Musume
Miho Nakayama
Hikaru Utada
Chage & Aska
Zabadak



Coordinador de Producción:
Francisco Pedregal

Director de Línea:
Sergio Herrera

Director de Publicación:
Sergio Herrera

REVISTA

Coordinación, Diseño y Maquetación:
Sergio Herrera

Ayudantes de Maquetación:
Javier Herreros
Jose A. García

Colaboradores:
Yosuke Suzuki "Silvercat", Javier Herreros "Solid Snake", Emilio Gallego, Rubén García, David Estarlich "Hen", Rafael Fernández "Mangafan", Paty Paraíso "=^_^= Nami", "MrKarate", "Viejotaku", "Ryou" y Kingsitou "El Lamedor".

Traducción japonés:
Yosuke Suzuki

Dto. Suscripciones:
Myriam Herero

Coordinador de Preimpresión:
Alberto Fernández Cárdenas

Fotomecánica:
Departamento propio

Impresión:
Departamento propio

Distribución:
Coedis

CD-ROM

Contenidos:
Sergio Herrera, Javier Herreros y Youske Suzuki.

Filmación y control de Vídeo-Audio:
Javier Herreros

Anitype
anitype@megamultimedia.com
Camino de San Rafael 71, 29006 Málaga
Tlf/Fax: 952 363 143
Depósito Legal MA 959/2001
ISSN En trámite
IMPRESO EN ESPAÑA
Málaga, Enero 2002
PUBLICACIÓN MENSUAL

Hola de nuevo. Este mes he de comentar varias cosillas que nos han pasado.

Para empezar hemos tenido un percance con los señores de **Sav Video** por haber introducido en el *CD* de Anitype 3 imágenes de ***Card Captor Sakura La Película*** y ***Dual!***, títulos sobre los que ostentan derechos. Aunque la cosa no ha llegado a más que el mero aviso de cautela a la hora de poner cosas (lo cual es de agradecer) usaré este espacio para, en primer lugar, pedir disculpas públicamente por poner ese material en el *CD*, y en segundo dejar claro que nunca más incluiremos ilustraciones en los *CDs*, salvo que las mismas sean cedidas por las compañías que tengan los derechos de autor. Ya me parece demasiado la cantidad de vídeo que metemos para tener que convertir los *CDs* en un "viva la pepa" por tan sólo 495 ptas. Que conste que a mí como a todo *otaku* me gustaría que el *CD* tuviese de todo, pero pensemos un poco antes de hacer las cosas. ¿Preferís que hagamos los *CDs* ilegales y que nos arriesguemos a que un día nos cierren la revista por ello? Mejor no. Quien quiera seguir con ese rollo, allá cada uno. Y si no, que se lo digan a los de la "competencia", que quedaron amenazados de denuncia por *Akemi Takada* en el último ***Salón del Manga***...

Otro tema escabroso es el de los concursos. ¡Aún no nos han llegado los tomos y debíamos haberlos repartido ya! El mes próximo llevaremos el listado de ganadores, puesto que los libros ya están en camino. Con los vídeos y *DVDs* ha pasado ¾ de lo mismo. Es lo que pasa por organizar un viaje al extranjero y que nadie se haya querido hacer cargo de estos temas. ¡Lamento el retraso!

Y ya para acabar adelantar que el próximo número contará con una buena dosis de series de las que sólo os hablamos por encima en las noticias. Será un repaso a los *animes* más importantes aparecidos a lo largo de este año, de los que aún no hayamos hablado ya a fondo. Imaginad la de muestras que podréis ver en el *CD*...

¡Ah! Por si no nos leemos antes de que empiecen las fiestas...
¡Feliz Navidad!

Sergio Herrera

CONTENIDOS nº5


Seina Yamada (Protagonista, en el centro)
Mitoto uramitsu (La madre de Mihoshi)
Ryouko (Chica de pelo negro rizado)
Kiriko (Chica de pelo largo liso)
Amene (Rubia pelo corto)

Tenchi Muyo! GXP

REGRESA UNA DE LAS SERIES MÁS EMBLEMÁTICAS DEL ANIME

Han pasado dos años desde que saliese la película, y ahora ***Tenchi Muyo*** regresa a las pantallas de TV. Pero en esta nueva serie de ***Tenchi*** no van a aparecer los personajes que conocemos de la anterior serie. Ahora el protagonista es un chico llamado *Seina Yamada*.

La serie será un *Love & Comedy* (como la mayoría de los últimos *animes* de moda). El responsable de la historia original de este *anime*, *Masaki Kajishima*, ofreció una entrevista al anunciar la creación de la misma, explicando cómo y por qué llegó a hacerla.

Masaki Kajishima: -"*En la otra serie de Tenchi el escenario se centraba en casa de Tenchi y la historia no iba muy allá. Pero la mayoría de los personajes y el mundo en sí de Tenchi Muyo tienen sus propias historias y se expande muchísimo más allá. Queríamos aprovecharnos de eso. De ahí pensamos que si creábamos un protagonista diferente a Tenchi tal vez pudiésemos aprovecharnos y contar otra historia en un escenario más amplio.*"-

Esta vez la historia gira en torno a la *Academia Galáctica* donde entrenan a futuros jóvenes para ingresar en la *Galaxy Police*. El protagonista, *Seina*, se verá obligado a entrar en ella por una confusión de *Amane Kaunac*, una policía galáctica de segundo grado.

Masaki Kajishima: -"*Si queríamos utilizar al espacio como nuevo escenario de la serie no podíamos elegir a Juray, porque se cruzaría con Tenchi. Así pues hemos elegido a la Academia Galáctica como nuevo escenario. Imagino que muchos esperarán acción al oír el nombre de Galaxy Police, pero en ese sentido digamos que la serie seguirá los elementos típicos de la saga Tenchi, que se centran más en las relaciones del personaje que en la acción.*"-

En la entrevista se le preguntó si habría escenas de los personajes en el *Onsen* (fuente de agua caliente donde la gente se baña), y esto fue lo que dijo:

Masaki Kajishima: -"*Por supuesto que las habrá, si faltasen las escenas de Onsen no sería Tenchi. Además habrán más escenas bañandose o comiendo, escenas típicas que muestren la vida cotidiana de los personajes.*"-

El año que viene se cumplirá el décimo aniversario de la saga desde que saliese el primer *OVA*, y el mundo de ***Tenchi*** se ha ampliado en otros medios como la novelas, *CDs*, *TV*... etc. Pero según *Masaki* todo lo que hemos visto hasta ahora es sólo una parte del universo ***Tenchi***.

Masaki Kajishima: -"*Con la tercera entrega de* "***MouRyohki***", *que será nuestro próximo OVA, acabaremos la primera parte de la saga. Para el próximo año habrá más movimiento en el universo Tenchi.*"-

HISTORIA:

Seina Yamada es un chico que va a la escuela de la provincia Maruyama. El pobre posee una grandísima mala suerte. *Seina* fue *kouhai* de *Tenchi Masaki* durante el colegio y la escuela primaria, y es amigo del pariente de la familia *Masaki*. Un día la policía galáctica que llegó a la Tierra, *Amane Kaunac*, confunde a *Seina* por algún familiar de la familia *Masaki* y le invita a entrar en la *Galaxy Police*...

La serie actualmente está en proceso de producción y el título se ha anunciado que tiene posibilidades de experimentar cambios en el último momento.

Esperamos poder ver ***Tenchi Muyo! GXP*** para el próximo año en la temporada de primavera y conseguir nuevos datos para hablaros en profundidad de la producción.

PERSONAJES:

Seina Yamada: Es la mala suerte que anda por la calle. Entre sus amigos le llaman *Sainan* ("*Desdicha*"). Es un chico con bastante descuidado y, por supuesto, no tiene novia.

Mitoto Kuramitsu: Es la madre de *Mihoshi*, la policía de primer grado de *GP* (*Galaxy Police*) que conocimos en ***Tenchi Muyo***. Aquí es la señora de la limpieza del edificio *Galaxy Police* central. Su carácter es aún más despistado que el de su hija, pero cuando se concentra en una cosa empieza a demostrar sus habilidades. Es una genio de las casualidades.

Amane Kaunac: Es policía de segundo grado en *GP* y amiga de *Mihoshi*. Tiene un sentido muy afilado para suponer las cosas, pero por eso mismo tiene el defecto de pensar poco. Por su confusión *Seina* se verá obligado a entrar en la *Academia Galáctica* (*GA*).

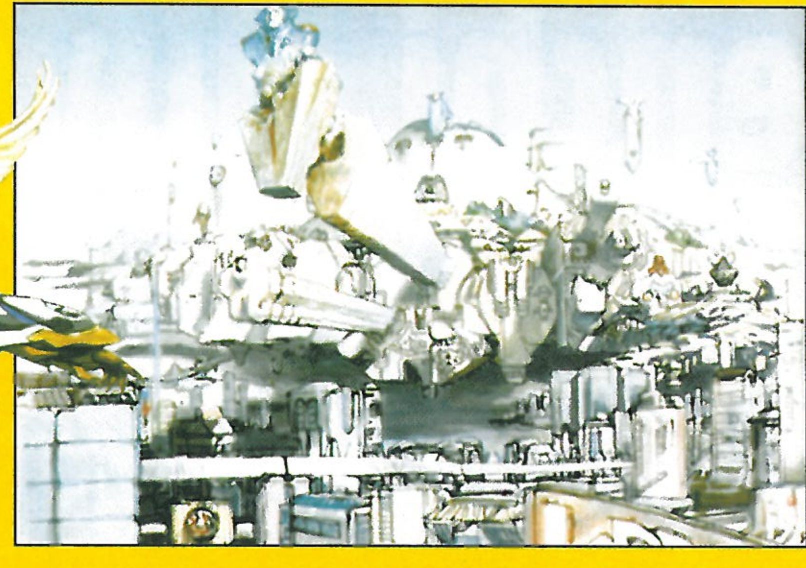
Ryohko Balta: Es la subordinada de *Airi*, la máxima responsable de la *GA*. Es miembro de la unión de países "*Da Rumah*", formada por los supervivientes de los miembros del gremio de piratas destruidos por *Juray* y *Ejército Galáctico* en el pasado.

Kiriko Masaki: La hermana mayor de *Kai*, el mejor amigo de *Seina*. Va a una universidad de Tokyo, pero en realidad es un miembro *GP*. Siempre había visto a *Seina* como si fuese su hermano pequeño, y se vuelve a encontrar con él en el lugar menos esperado.

STAFF

Historia Original: *Masaki Kajishima.*
Director: *Shinichi Watanabe.*
Ayudante de Organización de la Serie: *Yousuke Kuroda.*
Diseño de Personajes: *Atsusi Okuda.*
Producción del Anime: AIC.

Ha dado comienzo la producción de una nueva serie de anime con robots, de mucha acción y diseños bellos y artísticos, tomando la forma de un héroe: *Raxephon*.



¿No os recuerda este *mecha* a los diseños del videojuego para **PSX** ***Valkyrie Profile***? Los colores y el estilo de dibujo son realmente iguales.

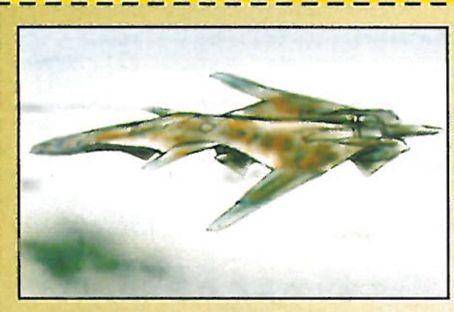
RAXEPHON

La historia de esta serie toma lugar en el siglo XXI en Tokyo. El prota, *Ayato Kamina*, es un chico que estudia secundaria en la escuela y que vive junto a su madre. Su padre falleció cuando *Ayato* era tan sólo un bebe. En la escuela tiene muchos amigos, como la chica a quien *Ayato* le gusta, *Reika Mishima*, la mejor amiga de *Reika*, *Hiroko Asahina*, y el mejor amigo de *Ayato*, *Mamoru Torigai*.

Así era su mundo, el que creía que se mantendría intacto para siempre...

Pero todo cambió desde un día, cuando *Ayato* iba camino hacia el lugar de examinación general de estudiantes.

La ciudad es atacada por unos ejércitos misteriosos, y el Ejercito de Defensa quedaba impotente ante las naves de los asaltantes, que poseían una tecnología mucho más avanzada que la del Ejército de Defensa. Cuando la ciudad estaba siendo destruida ante los ojos de *Ayato*, apareció una arma desconocida llamada *Dolem*, y al ver este arma los atacantes se largaron de la ciudad. Mientras, *Ayato* se dirigía hacia unas antigua ruinas situadas bajo el mar de Tokyo, como guiado por algo...





Esta nueva serie ha sido realizada por unos *staffs* muy potentes.
Director: *Yutaka Izubuchi* (conocido como el diseñador de *mechas*, ilustrador y *mangaka* de series y películas como ***Patlabor***, ***Gundam Counter Atack of Char*** y ***Record of Lodoss War***, entre otras). Es su debut como director.
Diseño de personajes: *Akihiro Yamada* (**La dama de Faris**) y *Hiroki Sugano*.
Diseño de mechas: *Michiaki Satou*, *Yoshinori Sayama*.
Director de animación: *Hirotoshi Sano* (conocido como diseñador de mechas en series como ***Space Knight Tekkaman*** y algunas entregas de ***Gundam***, entre otras).
Producción de anime: **Bonzu** (no confundir con **Gonzo**).



Kanzen Shouri DAITEIOH



Personajes principales de la serie en la imagen de arriba: Kakeru Daichi (el chico), Mai Oozora (la chica) y Oomomo Tarou (el de la gorra)

Daiteioh es una serie que forma parte de la saga ***Eldran***, una de las más conocidas y de mayor éxito de la compañía **Sunrise**.

Esta saga cuenta la historia de pasión por la justicia y la amistad de unos chicos que fueron elegidos por *Eldran*, el guardián de la Tierra, y que controlan un robot mecánico para luchar contra el ejército maligno.

La saga comenzó con "***Zettai Muteki Raijinoh***" ("***Raijinoh, el Invencible***") en el año 1991, seguido por "***Genki Bakuhatsu Ganbarugah***" ("***Ganbarugah, el Ánimo Explotado***") y "***Nekketsu Saikyou Gouzaurah***" ("***Gouzaurah, el Poderoso Apasionado***"). "***Kanzen Shouri Daiteioh***" ("***Daiteioh, Victoria Perfecta***") ha sido creada para el décimo aniversario de la saga.

Esta vez la Tierra es amenazada por "***Kikai Teikoku Onigasyumah***" ("***El Imperio del Mundo Ogro Onigasyumah***"). *Eldran* lucha contra el imperio como guardián de la Tierra, pero cae gravemente herido tras el combate. Entonces *Eldran* decide dar el poder para proteger la Tierra em forma de una bola de cristal llamada *Kibihdamaa* a los chicos de la tercera clase de 5º del colegio *Gokuraku* de la ciudad *Gokuraku*. *Kakeru Daichi*, *Mai Oozora*, *Oomomo Tarou* y los chicos de esta clase de 5º invocan al robot transformable *Daiteioh* y al gigantesco porta-aviones *Gokuracruser* para combatir al ejercito de *Onigasyumah* y para proteger la paz de la Tierra.

En esta serie el nombre de los personajes y los robots están basados en un cuento antiguo de Japón llamado ***Momotaroh***, en el que se narraba la historia de un chico que nace de un melocotón y junto con los tres animales que siguen, el perro, el mono y el pájaro, vence a los Ogros que vivían en una isla llamada *Onigashima*.

STAFF

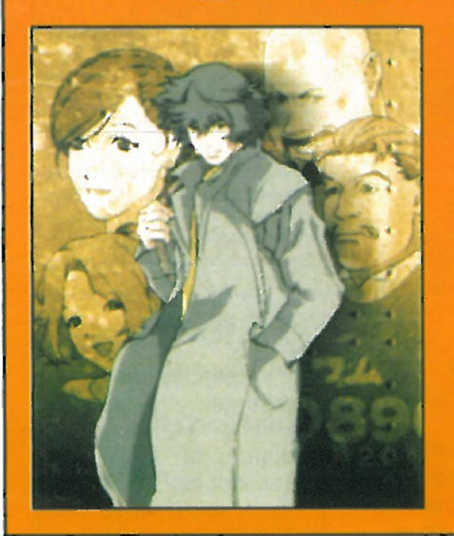
Planteamiento original: *Hajime Yadate*.
Diseño de personajes: *Takamitsu Kondou*.
Diseño de mechas: *Takahiro Yamada, Susumu Imaishi* (***Sinkport***) y *Shinya Terajima*.
Producción anime: **Sunrise**.



KAZE NO YOUJINBOU

Una adaptación muy especial de todo un clásico del cine japonés.

¿Se nota que este es el prota?



Una serie basada en la película de igual título dirigida por el famoso director japonés *Akira Kurosawa* e interpretada por el actor principal *Toshirou Mifune*, que ha sido adaptada al *anime* cambiando la época de la serie a la actual a diferencia de la película que transcurre en la edad antigua de Japón.

El protagonista, *Jyouji Kodama* (un hombre misterioso cuyo nombre ni se sabe si es real) está tras un caso que ocurrió más de 15 años atrás y que no se resolvió. Siguiendo las pistas del caso llega hasta un pueblo llamado *Kimujyuku*, de donde proviene *Genzou Araki*, un tipo que parece estar relacionado con el caso. *Jyouji* intentará seguir la pista de *Genzou* en el pueblo.

¿Por qué *Jyouji* sigue este caso? ¿Qué es lo que sucedió? Esperamos más información para poder volveros a hablar de ella.

La dirección del *anime* ha estado a cargo de *Yuuto Date*, y los son de *Takefumi Itou*. Se emitirá en la **Nippon TV**.



SOBRE LAS PELICULAS DE AZUMANGA DAIOU Y DIGI CHARAT

El mes pasado ya os anunciamos la preparación de estas 2 películas de anime basadas en el *manga 4koma* de más éxito en Japón en estos momentos y de la serie más imprevisible del *manganime*.

Pues a los datos de ***Anitype #4*** podemos añadir que la película de ***Azumanga Daiou*** tiene un metraje total de 5 minutos (vamos, como para quedarse dormido viéndola). En ella se cuenta la historia de *Chiyo* (la chica mayor de la izquierda) y *Sakaki* (la pequeña) en un día de clase.

Digi Charat tendrá veinte minutos de duración y en esta historia *Dejiko* decide volver al planeta *DiGi Charat*. Como es de esperar se espera una gran aventura espacial cargada de elementos ilógicos y humor disparatado. ¿Qué sera lo que aguarda a *Dejiko* en el espacio?

Para quienes no lo recuerden, estas películas aparecerán en pantallas de cine junto al film de ***Sakura Taisen*** desde el 2 de Diciembre.





ONEGAI TEACHER

No es de extrañar si a más de uno el dibujo de la izquierda le recuerda bastante al que pudimos ver en la magnífica serie **Read Or Die**, ya que algunos de los *staffs* vuelven a reunirse para esta serie de TV, una historia **Love & Comedy** entre un alumno (terrícola) y una profesora de colegio (extraterrestre). Así son las aventuras de "**Por favor, Señorita**".

Mizuho Kazami la profesora de una escuela que se sitúa entre las montañas, es una mujer con unas proporciones físicas increíblemente buenas y muy, muy sexy. Es muy expresiva y la encantan los palitos de chocolate. Pero su verdadera identidad es la de vigilante oficial de zonas del espacio exterior que pertenecen a la alianza galáctica. Posee una nave espacial propia llamada "*Mariesihl*" que tiene oculta bajo las profundidades de un lago. Esta nave es controlada por un ordenador organico llamado "*Marie*", y al recibir ayuda de este ordenador la profesora *Mizuho* puede utilizar poderes especiales.

El protagonista, *Kei Kusanagi*, es un chico que asiste a la misma escuela que *Mizuho*. Tiene una enfermedad que él mismo denomina "*inmovilidad*", a causa de la cual dejó de crecer durante dos años, entre los quince y los diecisiete años. Actualmente tiene dieciocho años, pero nadie de la clase lo sabe. A veces cuando se deprime aparece el síntoma de "*inmovilidad*". *Kei* se ve obligado a casarse con *Mizuho* para conocer los secretos que esconde y también para protegerla (pues sí, suena raro, pero así es).

1.- Mizuho Kazami
2.- Kei Kusanagi
3.- Kaede Misumi
4.- Ichigo Morino
5.- Koishi Herikawa
6.- Ordenador Orgánico "Marie"

Otros personajes de la serie son:
Masami Yamada: Un profesor que sueña con ser el campeón del concurso de hombres voladores en la modalidad de vuelo sin motor.
Koishi Herikawa: Una compañera de clase de *Kei*, con la talla de pecho E y bello pelo liso, quien le gusta al profesor *Masami*.
Kede Mizumi: Compañera de clase de *Kei*, y la hija del dueño de la tierra donde viven. Es pelirroja porque su abuelo era extranjero y es lo que más aprecia de ella misma. Se siente atraída por el amigo de *Kei*, *Hyousuke*.
Hyousuke Maguma: Es el amigo de *Kei*. Un chico moreno. Como es típico de su edad, está muy interesado en las chicas (está un poquito salido).
Ichigo Morino: Es la delegada de la clase de *Kei*. Es una chica bajita y muy mona, querida por todos los compañeros de la clase.

Esta serie tiene prevista su emisión para el año 2002 (posiblemente comenzará junto a muchas de las que aquí comentamos en la temporada de primavera) y se podrá ver por el **Canal Satélite**. Los responsables de la serie son la compañía **Please!**, un equipo recientemente formado al que pertenece el director *Yusuki Ide* y el guionista *Yousuke Kuroda* (entre otros *staffs* conocidos).

Es muy probable que empecemos a ver dentro de poco algunas series planeadas por ellos.

SICHININ NO NANA (LAS SIETE NANA)

Todos tenemos una cara diferente según la situación, según la persona con quien se esté... ¿Qué pasaría si cada una de esas caras tomase la forma de una persona? ***Shichinin no Nana*** es la historia de una chica que se ha divido en siete, y cada una de sus versiones tiene un carácter diferente.

Nana es una chica que tiene 15 años. Esta es una edad muy sensible en la que se cruzan los exámenes, su futuro, los amigos, chicos... muchos problemas de por medio. Además ahora tiene el grave problema de haberse dividido en siete. Las seis *Nanas* tienen un carácter diferente al original, y tan sólo algo en común: que todas están seguras de sí mismas y que son muy expresivas a la hora de actuar. Bueno, eso respecto a las 6, porque por lo contrario *Nana* es una chica muy reservada. ¿Podrá Nana seguir existiendo como la original? ¿Quiénes serán las *Nanarangers*? ¿Qué pasará con sus exámenes y el chico que le gusta? Los líos de *Nana* sólo acaban de comenzar.



HISTORIA:

Rikuzou Suzuki es un científico que investiga la manera de materializar la luz y de allí conseguir una energía infinita. Tras muchos intentos consiguió solidificar la luz en forma de un prisma. Pero por accidente hizo dividir en siete a su nieta *Nana*...

PERSONAJES:

Nana Suzuki: Una chica que va a 3º de primaria y que se prepara para el examen de secundaria. Sus padres residen fuera de Japón y vive sólo con su abuelo *Rikuzou*. Es una chica reservada. Está enamorada de un compañero de clase, pero es incapaz de declararsele. Desde que se divide en siete se verá obligada a cambiar.

Hitomi Onodera: La amiga de la infancia de *Nana* es la única chica que sabe de la existencia de las siete Nanas. Le gusta ocuparse y cuidar de la gente. Es la persona que mejor entiende a *Nana*. Su habilidad especial es poder distinguir a las siete versiones de la chica.

NANAS:

Nanarin: Es la *Nana* más amable, mona y llorona. Es muy sensible, de las que lloran por alegría, no por tristeza.
Nanapon: Tiene sensibilidad ante los fantasmas y es muy rara. Es muy sexy y es la concentración de la parte femenina de *Nana*.
Nanakko: Es la *Nana* que siempre se muestra feliz y va a su rollo. Es sensible ante los sentimientos de los demás, sobre todo si se trata de asuntos tristes. Llora muy fácilmente.
Nanacchi: Siempre positiva y alegre. Siente mucha curiosidad por todo y siempre se encuentra dispuesta a entrar en acción. Es la que marca el paso.
Nanasama: Inteligente y tranquila, calcula todo antes de actuar. Deja ver muy poco sus sentimientos.
Nanappe: Agresiva y de constante mal genio. Cuando piensa ya está actuando y no le gusta tener que aguantar o esperar. Es la más legal de las siete.

STAFF:

Dirección, historia original y organización: *Yasuhiro Imagawa.*
Idea original de los personajes: *Mine Yoshizaki.*
Diseño de personajes: *Asako Nishida.*
Producción de Anime: **A.C.G.T.**



Aquarian Age

Aquarian Age es un conocido juego de cartas (*Trading Card Game*) creado por la compañía **Broccoly**, que goza de bastante éxito en Japón, cosa por la que seguramente hayan pasado a hacer una serie de animación.

Aquarian Age se ambienta en un mundo en el que transcurre una eterna lucha entre chicos y chicas con habilidades especiales (magia, poderes psíquicos...) y de distintas especies o razas humanoides.

Esta saga ahora mismo cuenta con varios mundos e historias diferentes, aunque por ahora no tiene una trama principal. La historia para el *anime* será original, pero se tratará de mantener a toda costa el mismo ambiente del juego, algo por lo que el equipo encargado de llevarlo adelante se ha esforzado al máximo.

Al pasar este *TCG* al *anime* el director intenta hacer una introducción al público que no conoce nada sobre el juego y luego poco a poco les va introduciendo en la acción. A mitad de la historia quiere hacer una mezcla de acción y drama. El director, *Hoshimitsu Oohashi*, ha dejado muy claro que **Aquarian Age** no sólo es una serie de acción, sino que contará la historia de cada personaje como chicos y chicas de su edad, con sus ideas y personalidades claramente definidas.

Esta serie aparecerá en formato de pantalla 16:9. El director *Oohashi* quiere expresar una realidad que sólo el *anime* puede demostrar. Tras pensar en los efectos que se le pueden dar a la pantalla y todo lo que se quiere reflejar finalmente se ha optado por este tamaño.

HISTORIA:

Kyouta Kamikura es un chico que estudia en el 2º curso de la escuela secundaria y que vive en *Kanagawa*. Es el vocalista de un grupo musical que se conoce bastante por la zona donde vive. A *Kyouta* le pasaban cosas raras últimamente. Se están sucediendo unos terremotos que sólo él puede sentir, veía sombras de unas chicas a través de la ventana...

En el día de año nuevo el grupo de *Kyouta* decidió hacer un *Street Live*. Hasta el lugar de la actuación llegaron muchísimas chicas que querían escuchar su música y ver a sus ídolos. Pero allí también se reunían numerosas compañías y grupos que seguían una lucha eterna, en la otra cara de la realidad...

PERSONAJES:

Kyouta Kamikura: El prota. Un chico que está apunto de hacer su debut con su grupo de música. Tiene aptitudes para convertirse en un *"Mind Breaker"*, pudiendo despertar poderes a aquellas personas que tienen un don. A causa de su poder llega a tener visiones de las luchas que se suceden a través de la realidad que él conoce.

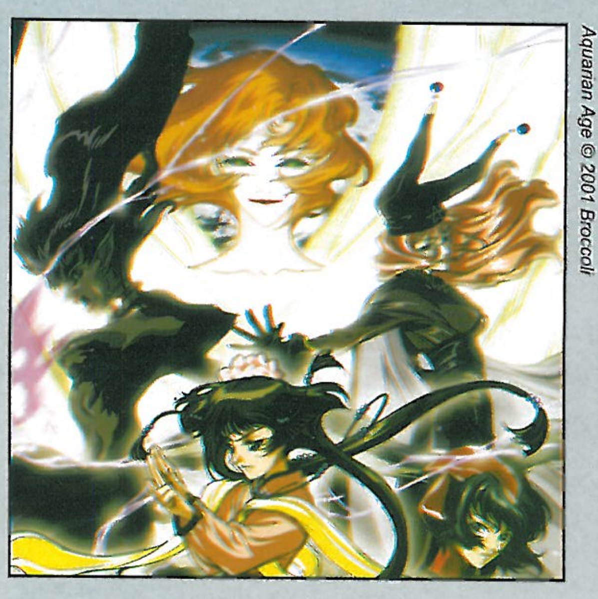
Yoriko Sannnou: Es la novia de *Kyouta*. Tiene un año más que él. Es la sacerdotisa del templo *Isuzu*, que pertenece a su familia. Tiene el poder de "*Benzaiten*", que le permite ser el líder del grupo "*Arayashiki*". Ella misma se niega a participar en la lucha y quiere defender su propia felicidad.

Rumiko Sakamoto: Es la prima de *Yoriko*. Tiene menos edad que ella. Hace el papel de sacerdotisa del templo *Isuzu* de *Kamakura*. Su otra cara es la de miembro de grupo "*Arayashiki*", formado por personas con poderes de espíritus, que tiene su sede central en oriente. Está convenciendo a *Yoriko* para hacer despertar su poder, ya que tiene aptitudes para ser miembro del "*Arayashiki*".

Asumi Hougetsu: Compañera de clase de *Kyouta*. A diferencia de los demás compañeros de clase ella parece que no está tan interesada en que *Kyouta* vaya a comenzar su carrera como profesional. Da la sensación de que tiene algún poder oculto.

Kanae Morino: Una vocalista que pertenece a una productora de cantantes, *MK Music*. Una de las cantantes que *Kyouta* más admira. En realidad se ha despertado su poder y pertenece al grupo "*Dark Loa*", formado por las chicas con sangre de antiguas especies.

La emisión de **Aquarian Age** está prevista para el próximo año.



STAFF AQUARIAN AGE:

Historia original: *Broccoly.*
Dirección: *Hoshimitsu Oohashi.*
Diseño de personajes y director general de arte: *Kou Abe.*
Música: *Yuki Kajiura.*
Producción de anime: *Mad House.*



GALAXY ANGEL
~ 2ª ETAPA ~

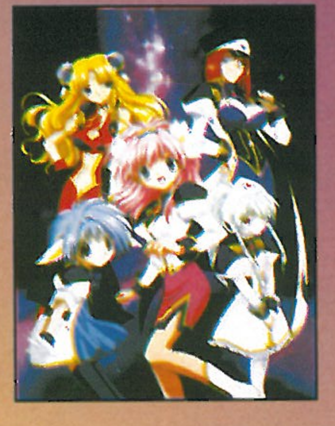
Galaxy Angel dio por finalizada su primera etapa con éxito, pero la historia no acababa en el último de sus capítulos (de hecho dejaban muchas incógnitas abiertas).

Tal y como era de esperar está en proceso de producción una segunda etapa de la serie que se emitirá por canales normales (o sea, nada de satélite).

Al igual que la serie de *anime*, su producción de *mediamix* seguirá también adelante. Hasta ahora conocemos la serie de *anime* (por supuesto), el *radio-drama* (emisión en estos momentos finalizada), el *manga* (publicado en ***Dragon Magazine Jr***, del autor *Kanna*) y está en proceso de realización un videojuego. Todo este ***Projecto GA***, según *Tetsurou Satomi*, el promotor de la serie, comenzó con la idea de ser un juego para ordenador. De momento no tenemos más información sobre esta versión del videojuego de ***Galaxy Angel***, si realmente va acabar siendo sólo para ordenador o aparecerá también para otras consolas. Esperamos más información tanto del juego como de la segunda etapa de la serie, mientras vemos unas pocas imágenes y la ilustración que han soltado como representación de la saga (los personajes principales, como se puede ver, permanecen todos).

Suponemos que *Ryou Mizuno* (el creador de ***Record of Lodoss War***) sigue tras el proyecto, y que por tanto la serie mantendrá las buenas dosis de acción cómica (este es uno de los secretos del éxito).







HARUKANA TOKI NO NAKA DE


Harukana Toki no Naka de © 2001 Koei

Un conocido juego estilo ***Tokimeki*** para las chicas (por catalogarlo de una forma) ahora pasa al mundo *anime*. Este juego, creado por el mismo equipo de ***Angelique*** (**PS, PS2, SNES...**) nos presenta un mundo donde la protagonista es una chica de la tierra que es invocada a un universo paralelo llamado "*Kyou*", en el que tendrá que luchar contra los llamados *Oni* (*Ogro*) con la ayuda de los *Hachiyou* (*Ocho Hojas*), que son todos chicos guapos. En este mundo ella será la hija divina del *Dios Dragón*.

En el juego a través de la lucha contra los ogros se mantenían conversaciones e incluso relaciones de amor con los chicos. ¿Cómo expresarán todo esto en el *anime*? La producción de la animación ha estado a cargo del mismo equipo de la primera parte del juego, ***Zexcs***.

La historia será totalmente original respecto al juego.

DVD y vídeo al precio de 6800 ¥. El video de *Making Of* a 3000 ¥. Editado por **Koei**.

Akane Motomiya: Una chica invocada como la hija divina que puede recuperar al escudo mágico que rodea el mundo de *Kyou*. Junto con los *Hachiyou* tendrá que vencer a los espíritus malignos y los ogros, y recuperar la protección de los cuatro dioses que protegen el mundo.

Tenma Morimura: Uno de los *Hachiyou*, el *Dragón Azul de la Tierra*. Le gusta pelear y soltar tonterías. Su carácter es fresco y le gusta cuidar de los demás, aunque muchas veces actúa solo.

Yorihisa Minamoto: El *Dragón Azul del Cielo*. Hijo de un general que sirve a uno de los nobles más importantes del país. Es poco simpático y muy callado. Un hombre con espíritu samurai. Fiel a las palabras de su amo. Un hombre de hechos y no de palabras.

Akram: Jefe de los ogros. Intenta a toda costa vengarse de las personas del mundo *Kyou* porque los ogros fueron maltratados por los humanos durante mucho tiempo. Un hombre con una clara idea de dictadura ante los humanos.

KIDDY GRADE


Kiddy Grade © 2001 Gimik / Gonzo

Kiddy Grade es uno de los *animes* que están en proceso de producción para el año 2002, y junto a ***Raxephon*** de *Izubuchi* es uno de los más esperados por el público japonés. La razón es que esta serie va a ser dirigida por *Keiji Gotou*, el diseñador de personajes de ***Gate Keepers*** y ***Nadesico***. La idea de esta serie surgió hace ya dos años en formato de *OVA*, pero por problemas de producción nunca llegó a editarse. Ahora con la ayuda de **GONZO** el proyecto está en marcha.

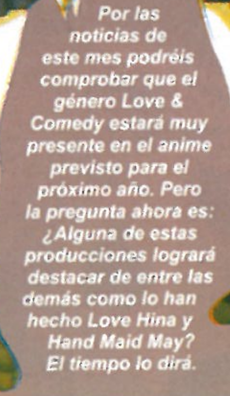
En un futuro donde los humanos consiguieron salir al espacio exterior, incluso tras este gran avance de cultura seguían con sus conflictos. Los gobiernos de los planetas, preocupados por el futuro, tras los acuerdos llegaron a formar la *Unión de Planetas Espaciales*. Esta unión forma un grupo especial para aquellos planetas que no acaban sus conflictos económicos: la *Administración GOTT*. Esta es la historia de aquellos que pertenecían a la administración.

Dirección: *Keiji Gotou.*
Diseño de Personajes: *Emi Kadonoen.*
Organización: *Hidefumi Kimura.*
Idea Original: **Gimik** (estudio-equipo formado por los 3 *staffs* de arriba).



MEMORIES OFF

Una serie de 3 *OVA*s basada en el juego de simulación de amor escolar (estilo ***Tokimeki***) que responde al mismo nombre. En cada *OVA* se centrarán en una chica en concreto y contará una historia de amor triste y amargo. El primer *OVA* se centrará en la vida de *Yumi Imasaka*, describiendo su sentimiento hacia *Tomoya Mikami*, el protagonista del juego. *Tomoya*, *Yumi* y *Ayaka Hinozuki* eran muy buenos amigos hasta que un día cae una desgracia sobre *Ayaka*.
Es a partir de entonces cuando *Tomoya* se verá arrastrado por los recuerdos y por lo que sentía en su momento. *Ayaka* teme declarar sus sentimiento a *Tomoya*, que no puede olvidar lo ocurrido...



Por las noticias de este mes podréis comprobar que el género Love & Comedy estará muy presente en el anime previsto para el próximo año. Pero la pregunta ahora es: ¿Alguna de estas producciones logrará destacar de entre las demás como lo han hecho Love Hina y Hand Maid May? El tiempo lo dirá.

PERSONAJES:

Ayaka Hinozuki: Es la amiga de infancia de *Tomoya*. Su carácter era alegre y amable con todos. *Tomoya* se sentía atraída por ella, pero...
Yumi Imasaka: Al igual que *Ayaka*, es una amiga de infancia de *Tomoya*. Es un poco mimosa. Se siente atraída por *Tomoya*, pero no puede declararsele conociendo que *Tomoya* siente algo por *Ayaka*.
Kaoru Otowa: Compañera de clase de *Tomoya*. Una chica activa que no tiene en cuenta los detalles de nada. Al contrario de lo que pueda dar que pensar su imagen es sensible y delicada.
Shion Hutami: Una chica que ha vuelto a Japón desde extranjero. No se acostumbra a los demás y se pasa la mayoría de tiempo leyendo libros. Tras conocer a *Tomoya* poco a poco se va volviendose simpática.
Minamo Ibuki: Una chica a la que le gusta mucho dibujar y da muchísima importancia al tiempo que dedica en hacer dibujos. Es muy positiva y optimista. *Tomoya* se siente animado por su forma de ser tan positiva.
Sayomi Kirishima: Una chica que estudia economía en la universidad. Trabaja en las tiendas de la escuela por su madre.



AYAKA



JUMI



MINAMO



KAORU



SHION



SAYOMI

HAPPY LESSON. NUEVO OVA Y SERIE DE TV

Happy Lesson es un *anime* típico de estilo *Love & Comedy* realizada por la compañía **KSS** hace unos meses junto a una gran cantidad de productos media mix tales como un videojuego para **Dreamcast**, un *DVD* con un concierto, pósters, *CDs* de música y dramas... Pues el caso es que al OVA que podíamos encontrar se le van a sumar ahora un nuevo *OVA* que saldrá a la venta el 21 de Diciembre, y una serie de televisión que está en preparación y pensada para su estreno durante el primer trimestre del próximo año.

En *Happy Lesson* conoceremos a un pobre muchacho que quedó huérfano y es cuidado por sus profesoras de la escuela superior...





GATE-KEEPERS 21

La famosa serie ***Gate-Keepers*** va a verse continuada con la aparición de una nueva serie de *OVA*s que según cuentan sus creadores será en el mismo mundo pero en el futuro. Tendrá cambios muy importantes en lo que respecta al ambiente de la serie, que pretenden hacerla más adulta, más seria. La protagonista, que al parecer viene de la primera parte, jamás sonríe. Los productores tienen muy claro que muchos de los fans se tomarán a mal los cambios, pero su meta respecto a lo que quieren hacer con este *anime* la tienen más que clara. Ya lo veremos el año próximo.



***Gate-Keepers 21* © Keiji Gotoh**

PATAPATAHIKOUSEN NO BOUKEN

Regresan las clásicas producciones de animes con ambiente europeo de principios de siglo. ***Patapatahikousen no Bouken*** es una historia basada en las obras del escritor francés *Julio Verne*, conocido por "***La vuelta al mundo en 80 días***", "***20.000 leguas de viaje submarino***", etc.

June es la última hija de la famosa familia *Baxton*, una chica activa que sueña con poder volar por el cielo algún día. Ella vivía feliz rodeada de su familia, pero un día llega la mala noticia. Su hermano *Jorge*, que pertenecía al equipo de investigación de la zona oriente, fue ejecutado. Además el banco *Baxton* fue atracado y se llevaron una elevadísima cantidad de dinero, quedando como sospechoso del robo el padre de *June*, *Edward*.

Un día le llega una carta a *June*, que estaba preocupada por la situación de su familia. La letra de la carta se parecía mucho a la caligrafía de su hermano *Jorge*, y dentro venía una pieza de una piedra azul.

June decide salir de viaje hacia continentes desconocidos , para recuperar el honor de su familia y averiguar el estado de su hermano.

Comenzará la emisión a principios del año 2002 por el canal satélite.

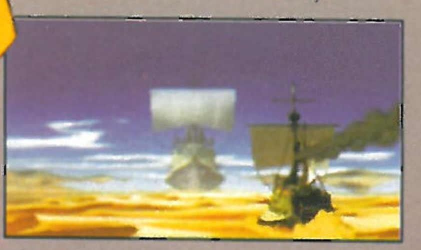
El título se podría traducir como "***La aventura de la aleteadora avioneta***".













***Patapatahikousen no Bouken* © 2001 Telecom Animationfilm**

STAFF

Director y StoryBoard: *Yuuichirou Yano.*
Diseño de Mechas: *Kazuhide Tomonaga.*
Música: *Toshirou Nakagawa.*
Producción: *Telecom Animationfilm.*

Yobarete Tobidete Akubichan

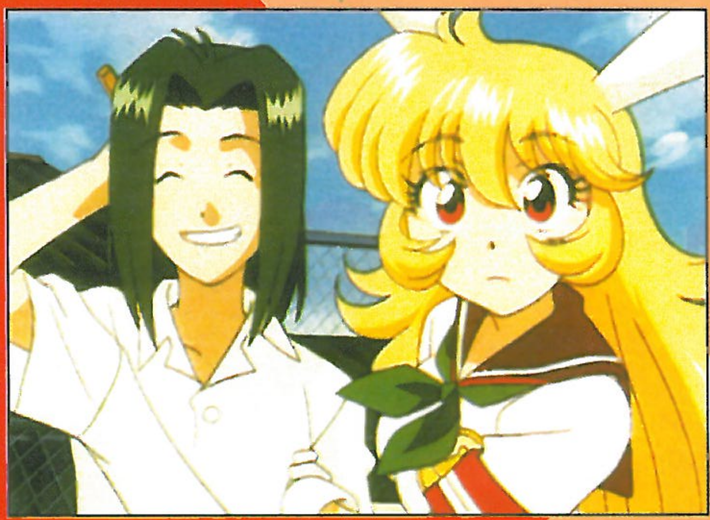
Yobarete Tobidete Akubi-chan © Tatsunoko Pro.

Akubi-chan es un personaje que apareció en una serie llamada "***Hakushon Daimaoh***" ("***El genio del estornudo***"), en la que un genio aparecía de una lámpara maravillosa al estornudar el protagonista (esta serie se ha emitido en nuestro país por la 2 de TVE y varias cadenas autonómicas).

Hakusyon Daimaoh es una serie que fue emitida en el año 1969, pero es uno de los personajes más queridos por los *viejotakus* japoneses, y últimamente es utilizado como mascota y en algunos anuncios. *Akubi-chan* es la hija de *Hakusyon Daimaoh*. Su nombre significa "*bostecita*", y como bien indica aparece cuando su amo bosteza.

En esta nueva serie aparecerá *Akubi* de protagonista, y su amo también será una chica (llamada *Koron Minda*) que cuando se pone nerviosa tiene la manía de bostezar. Nuestro genio *Hakusyon Daimoh* también aparecerá en la serie luciendo un nuevo diseño.

Su emisión dará comienzo el próximo 4 de Diciembre. La dirección estará al cargo de la misma persona que llevó adelante ***Hakusyon Daimaoh***, *Hiroshi Sasagawa*.





Usagichan de Cue! © Takashi Sano





USAGICHAN de Cue!

Esta es una serie de 3 *OVAs* basados en un título *manga* publicado en la revista ***Young King Ours***, trabajo de *Takashi Sano* (el autor de ***Iketeru Futari***).

El protagonista, *Haru*, es un chico de secundaria al que le gustan los conejos. Durante las clases él es quien se encarga de los conejos que crían en la escuela. Un día *Mikami Inaba*, una chica violenta a la que le encantan las peleas, tuvo un enfrentamiento con estudiantes enviados por los malos de la escuela, *J la Benten*.

El lugar de la pelea era justo en frente de donde criaban a los conejos. *Haru*, preocupado por los conejos, corre hacia el lugar de la pelea y allí encuentra a *Mikami* fusionándose con una de las conejas, *Mimika*. Aquí nace la fusión de *Mimika* y *Mikami*, con la mente de *Mimika* y el cuerpo de *Mikami* con cola



y orejas de conejito. *Mimika* desde ese día vive junto con *Haru*, mientras que *J la Benten* se movía bajo las órdenes de una compañía secreta que vigila a *Mimika*.

Una serie con mucha comedia, algo de acción, chicas guapas y, cómo no, braguitas por todas partes...

LA PEQUEÑITA MANEJA NIEVES SUGAR



En este mundo existen unas hadas llamadas "*maneja-estaciones*" que controlan el tiempo y el clima de cada estación. Los aprendices de hadas tienen que salir a entrenar por el mundo de los humanos. *Sugar* es una aprendiz de maneja nieves, una chica un poquito vaga y comilona. Pero su deseo de convertirse en una maneja nieves es más fuerte que cualquier otro. Una historia de fantasía entre *Sugar*, que ha llegado a la ciudad para entrenar en el mundo de los humanos, y *Saga*, una chica humana que vive en la ciudad donde aterriza *Sugar*. Para llegar a ser una maneja-estaciones nuestra pequeña protagonista tendrá que encontrar una cosa llamada "*Kirameki*" (*Brillo*). ¿Podrá *Sugar* llegar a ser una maneja nieves?

SALT

Un chico que entrena todos los días para ser en un *maneja-Sol*. Vive en el edificio de los bomberos. Es un emocionado y no le gustan las cosas injustas o las que se dicen sin llevar razón. Un muchachito muy piadoso. Siempre le toca el papel de ir de un lado a otro pendiente de *Sugar* y acaba cansado de sus actos. Su manía es decir -"*¿En serio?*"- y su instrumento mágico es una trompeta. Tiene 9 años según la edad humana.



PEPPER

Una aprendiz *maneja-vientos* que vive en el edificio de hospital para diabéticos. Va siempre a su bola, es optimista, la mayoría de las cosas se las toma bien y piensa que todos son felices. Su manía es decir -"*Bueeeno, asiiii quedaaamos*"-. Su instrumento mágico es un arpa. Tiene 9 años según la edad humana.

SUGAR

Una pequeña aprendiz de *maneja-nieves*. Las notas del colegio... mejor no hablar de ellas, pero es muy fuerte como *maneja-nieves*. La encantan los gofres, tiene las manías de decir -"*Wafoooo*"- y de dar besitos a cualquiera cuando se emociona. Tiene un picolo con el que al tocar crea copos de nieve (todos los *maneja-estaciones* tienen un instrumento mágico que cambia según su entrenamiento). Tiene 9 años según la edad humana. Su madre es una maneja-nieves muy poderosa.

Articulo por *Mr.Karate*
(*anitype@megamultimedia.com*)

LA PEQUEÑITA MANEJA NIEVES SuGar

He aquí una de las series más atractivas del momento, aunque claro está que esto siempre depende de quién la vea.

Cuando anunciábamos en ***Anitype #2*** la creación de este *anime* ya teníamos bien claro que se trataba de una típica producción destinada a 2 tipos de público muy diferente. Por un lado estaría el público joven y femenino, que disfrutaría de la serie por su magia y encanto, totalmente cargada de cariño y actos puros de corazón. Ellos son quienes ven la serie por el canal **BS-i** a las 7 de la mañana de cada Sábado. Y por otra parte están los *otakus* "*bukimi*", esos que babean ante toda serie cargada de niñas monas, y que encontrarán en ***Chitchana Yukitsukai Sugar*** elementos sobrados como para convertirla en una de sus series de culto. Para ellos se emite por el canal **TBS** a las 2:20 de la madrugada de cada Martes (no, a esas horas los niños no suelen estar delante del televisor, al menos en Japón).

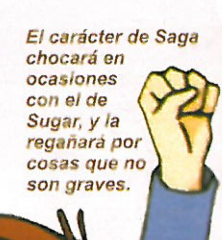
Y la verdad, tanto si perteneces a uno de estos estilos de espectador como si no, ***Sugar*** será una buena opción para pasar el rato (a menos que busques acción cañera o violencia en estado puro). Se podría decir que es una buena producción dentro de esta 2ª temporada televisiva japonesa en la que hay muchas series con calidad de animación realmente penosa (vease el caso de ***Noir***, que empezó bien y acabó pareciendo ***Dartacan 2***).

En "***Sugar, la Pequeñita Maneja-Nieves***" conoceremos a una chica llamada *Saga* que asiste a la escuela y casi se podría decir que es la niña perfecta, organizada y aplicada. Un día, de regreso a casa se cruza con *Sugar*, una pequeña hada que está medio desfallecida a causa del hambre. *Saga* le da un pequeño gofre que había comprado y la pequeñina reacciona zampándoselo gustosa. Entonces, *Sugar* se queda un poco parada al notar que *Saga* puede verla, y es que hay muy pocos humanos capaces de ver a las hadas *maneja-estaciones*. *Sugar* persigue a *Saga* hasta su casa, ya que ha llegado al mundo de los humanos con el fin de encontrar algo llamado "*brillo*" que es esencial para convertirse en una maneja nieves de gran fuerza. *Saga* queda muy extrañada por la presencia de *Sugar*, a la que no puede catalogar y además al parecer nadie más puede ver. Las cosas entre Saga y Sugar se complicarán cuando la pequeña quiera acompañar a todas partes a *Saga* creándole problemas (sin esa intención, claro).

Al día siguiente de conocerse las 2 niñas *Sugar* se reencontrará con 2 hadas de su escuela que también acaban de aterrizar en el mundo de los humanos, y que le recuerdan que ha de plantar una semilla mágica cuanto antes (cosa que le dijeron en las clases, pero como no atendía...). Y resulta que esa semilla se le ha caído yendo a parar a... (averiguadlo).



Dibujo de *Sugar* por *Iku Ozawa* con acabado de *J.C.Staff.*

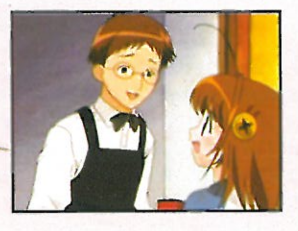


El carácter de Saga chocará en ocasiones con el de Sugar, y la regañará por cosas que no son graves.





















Una chica que es capaz de ver a las hadas como *Sugar*. Es muy alegre, tiene muchos amigos y es muy calculadora y organizada (quizás demasiado). Todos sus compañeros de clase cuentan siempre con ella. A diferencia de *Sugar*, que es soñadora, *Saga* ve las cosas de manera realista. Le gusta planearlo todo minuciosamente y darse un baño antes de comer. Tiene 11 años.



Dibujo de *Saga* por *Kaoru Ozawa* con acabado de *J.C.Staff.* *© Comité de Producción Sugar.*





Esta serie ya está arrastrando consigo una importante cantidad de productos *media-mix* como *CDs* musicales, *DVDs*, *manga*, etc. Aquí os daré a conocer ahora algunos (dejando de lado los productos que tienen su propio apartado en la página).

Además del *manga* publicado en **Dragon Magazine Junior**, en la otra revista de la misma editorial, **Dragon Magazine**, se publican las novelas escritas por *Ichirou Ookouchi*, que se ven acompañadas por ilustraciones de *Marimo*.

Por otro lado **Sugar** tiene una sección de radio dentro del programa "**Digiko no Heya 2**" ("**La Habitación de Digiko 2**"). En él se pueden escuchar *dramas* originales interpretados por los dobladores de la serie. El espacio es presentado por la dobladora de *Saga*, *Masumi Asano*.

La edición en vídeo y *DVD* de los capítulos comienza el 21 de Diciembre (¿Para aprovechar el tirón navideño? No, que va...). La recopilación será publicada por **Pioneer LDC** y junto a la cinta o el *DVD* vendrá un folleto explicativo que hablará de los capítulos incluídos, junto a unas tarjetas de personajes exclusivas. Las fechas previstas para el lanzamiento de los capítulos serán (salvo cambios de última hora) las siguientes:

Season 1 (cap. 1 al 3): 21 de Diciembre. En la primera edición se incluirán una tarjeta de melodía (a saber), una tarjeta calendario y un *DVD-Box*.
Season 2 (cap. 4 al 6): 25 de Enero.
Season 3 (cap. 7 al 9): 22 de Febrero.
Season 4 (cap. 10 al 12): 22/3.
Season 5 (cap. 13 al 15): 25/4.
Season 6 (cap. 16 al 18): 24/5.
Season 7 (cap. 19 al 21): 25/6.
Season 8 (cap. 22 al 24): 25/7.
El precio de las cintas y *DVDs* es (por ahora) de 6.000 ¥.

Lógicamente no podría faltar un calendario para el año 2002, editado por **Broccoli** al precio de 700 ¥. Contiene un total de 13 ilustraciones (incluyendo portada). ¿Cuánto tardarán estos señores en lanzar un juego de cartas coleccionable?

Figuritas, *shitajikis* y útiles-pijadas hay y saldrán a cientos, así que eso mejor lo olvidamos.

Nada más (por ahora). Tengo constancia de que aparecen una buena cantidad de personajes, pero para hablar de cada uno necesitaría otras 2 páginas, y por ahora ya va bien. Sobre ellos se hablará en otra ocasión, cuando la serie se emita al completo. Esperad un poco...



LA MÚSICA DE SUGAR

La banda sonora de **Sugar** podemos encontrarla en las siguientes ediciones:

Music Note 1. A la venta desde el 22 de Noviembre. Contenido: Canciones de cada personaje, *drama*, comentarios de los dobladores. Número de producto: *PICA-0010*. Editado y distribuido por: **Pioneer LDC**. Precio: 1.200 ¥. Es un *CD single*.

Magical Stage 1. A la venta desde el 21 de Diciembre. Contenido: *Opening*, *Ending*, *BGM* de la serie y mensajes de los personajes. Número de producto: *PICA-1247* (primera edición) o *PICA-1234* (edición normal) Venta desde: **Pioneer**. Junto a la primera edición se regala una caja especial en la que se podrá guardar toda la colección de *CDs* que van salir. Precio: 2913 ¥.

También podremos encontrar el *Single* que contiene el *Opening* y el *Ending*, que está a la venta desde el 24 de Octubre. Contiene: ***Sugar Baby Love*** (interpretado por *Youko Ishida*) y ***Snow Flower*** (cantado por *Maria Yamamoto*) Numero de producto: *PICA-0009*. A la venta desde: **Pioneer LDC** al precio de 1.200 ¥.

Nota: Si vais al barrio japonés de *Akihabara* y concretamente al edificio *Gamers*, oiréis tanto el *opening* que lo odiaréis.



ADAPTACIÓN MANGA

La adaptación al *manga* de **Sugar** está siendo actualmente publicada en la revista **Dragon Magazine Jr.** (mensual) y dibujada por *BHSnow+Clinic* (así es el nombre que usa el autor). El dibujo está muy bien logrado y el trazo, siendo bastante limpio, conseguirá dejar satisfechos a todos los fans de la serie (aunque en el dibujo de cubierta del **Dragon Magazine Jr.** la cara de *Sugar* se distancia bastante de la original). El 1 de Diciembre saldrá a la venta el primer tomo recopilatorio del *manga* en formato





Dibujos de *Salt* y *Pepper* por *Iku Ozawa* con acabado de *J.C.Staff*.

Logo de **Chitchana Yukitsukai Sugar** adaptado al castellano por *Mr.Karate*.



HISTORIA DE MASCOTAS

COLA de Angel

Tenshi no Shippo © 2001 *Wonder Farm*. Texto por *Mr.Karate*.

Han pasado 3 meses desde que os adelantásemos la noticia de que el estudio Wonder Farm, que llevó adelante la serie *Hand Maid May*, creaba un nuevo *anime* que en principio tendría el mismo nombre de su compañía y que más tarde cambió a *Tenshi no Shippo* (*Cola de Ángel*).

Ahora al fin puedo ir dándoos datos de cómo es este *anime*, de dónde surge y cuales son las previsiones que para el próximo año han hecho los señores de *Wonder Farm*.

Creedme si os digo que a lo mejor nos van a salir *maids* y mascotas hasta por las orejas...

He aquí la historia de 12 pequeñas *P.E.T.S.* que regresaron al mundo para cuidar de su amo.





Para empezar quiero dejar claro que esto es un artículo *preview*, puesto que la serie en el momento de escribir este texto va por el capítulo 5, de los cuales he llegado a ver sólo 3 episodios. Ya cuando hayamos podido verla entera (o una primera etapa al menos) os ofreceremos un nuevo artículo sobre todo lo que respecta al *anime*. Y puede que sea bastante...

LA CREACIÓN DE P.E.T.S.

La historia de ***Tenshi no Shippo*** comenzó como una sección de una página *web*, y fue un concepto creado por *Hiroaki Maki*. Entonces había tan sólo 3 chicas y no eran animales reencarnados, sino espíritus guardianes que protegían al protagonista y que le poseían para estar siempre a su lado. Esta idea pasó a ser una sección de juego interactivo dentro de la revista ***Megami Magazine*** bajo el nombre de ***Otogi Story P.E.T.S.*** ("***Historia del cuento P.E.T.S.***", y aunque *pets* en inglés significa "*mascota*" aún no se sabe lo que quería dar a entender que *P.E.T.S.* estuviese escrito como iniciales). Es en esta sección donde ***Tenshi no Shippo*** toma la idea de que las chicas son animales reencarnados que acuden a su dueño mediante un talismán.
A lo largo de los distintos números de la publicación fueron apareciendo una a una todas las chicas hasta hacer un total de 12 personajes que finalmente pasarían a protagonizar *mangas*, este *anime* y un *radio drama*.

HISTORIA DEL ANIME:

Para el *anime* se ha puesto como prota a un chico llamado *Goro Mutsumi*, un muchacho bondadoso amante de los animales que sufre una grandísima racha de mala suerte. Justo cuando estaba en un momento de desesperación en el que ya todo le da igual se encuentra con una adivina quien sin que se de cuenta *Goro* le echa un hechizo sobre su móvil. Al llegar a su casa *Goro* se da una ducha, y mientras esto tiene lugar 3 chicas salen del teléfono móvil. Ellas vienen del mundo de las *maids*, poblado por ángeles guardianes que un día fueron animales en el mundo real. La adivina era en realidad la diosa de ese mundo. Estas 3 chicas fueron mascotas de *Goro* y ahora vuelven a su vida para satisfacerle en todo cuanto puedan y devolverle el cariño que como animales les dio.





LO QUE NOS ESPERA

Hiroaki Maki cuenta que el mundo de *P.E.T.S.* tiene muchísimas posibilidades de ser ampliado. Este año ha comenzado una campaña de *media mix* basada sobre todo en el *anime*. *Maki* dice que hay tantas posibilidades que posiblemente aparezca en *anime* o en *manga* "**Shitsuji no Oukoku**" ("***El País de los Mayordomos***"), que estaría enfocado para el público femenino. Si fuese así nos veríamos rodeados de mil y una sagas en las que cada chico o chica tiene a sus ordenes a muchos animales con los que compartieron parte de su vida...





UNA JUNGLA UN TANTO ESPECIAL

Bajo este extraño título se esconde una alocada serie de humor surrealista de esas que últimamente copan el mercado japonés (encasillada en la misma categoría de las geniales ***Excel Saga***, ***Furikuri***, ***Puni Puni Poemi***, etc.), basada en el *manga* que *Renjuro Kindaichi* dibujó en el año 1998 para **Gangan Comics**, uno de los sellos editoriales de la compañía **Enix**. La dirección del *anime* de esta extrañísima idea corre al cargo de *Tsutomu Mizushima*, conocido por llevar adelante el *anime* de ***Crayon Shin-Chan***, y el diseño de personajes ha estado a cargo de *Hiroshi Kugimiya*.

La historia de este *anime* de 26 episodios ronda en torno a la vida de un muchacho llamado *Hare* que vive en un pueblo situado en medio de la jungla. Su vida allí es plácida y feliz hasta que un día, apartado a la fuerza de su videoconsola de 128 bits, es mandado a ir por bananas a un campo alejado del pueblo. Todo marcha bien hasta que, a la vuelta, un enorme y aterrador monstruo le devora... o al menos eso es lo que él le dice a su mamá cuando llega a casa. Todavía confuso por lo sucedido, *Hare* comienza a hacer especulaciones sobre lo que pudo ser aquel terrible monstruo, y entonces llega su madre completamente borracha con una adorable niña de cabello rosa llamada *Goo*, presuntamente huérfana, que vivirá con ellos. *Hare* pasa la tarde jugando con la encantadora muchachita... pero al día siguiente, cuando despierta, lo que se encuentra en lugar de su hermosa amiga parece tener poco o nada que ver con ella. La dulce niña de adorable sonrisa se ha convertido en una chavala con cara de enfurruñamiento perpetuo y aterrador careto. Pero ahí no terminan sus facultades, pues tras comerse entero un plátano sin pelar y escupirlo intacto, le da por devorar al pajarillo mascota de *Hare* llamado *Hee*... ¡y al propio *Hare*! Aunque claro, el encontrarte dentro del estómago de una chiquilla rodeado de peces con labios voladores, bolas de discoteca, *cactilios* de la saga ***Final Fantasy***, la torre de Pisa y gatos de un millón de piernas, puede acabar con tus nervios, máxime cuando una muchacha (*Tomoyo*) que vive allí con un chaval (*Seiichi*) te saluda como si fueseis amigos de toda la vida. Claro que la cosa empeora cuando *Hare* tiene que acompañar a *Goo* al colegio y ella pretende comerse al profesor y a los alumnos... o cuando roba el pelo del pecho del líder del pueblo para hacerse una peluca afro.

Toda esta desternillante paranoia se sucede en conjunto con la aparición de los llamados *Pocutes*, que no son más que unos bichitos de colores con forma de pera y dos largas orejas que, si bien en los primeros episodios no tienen mayor trascendencia, nos hará partirnos de risa cada vez que aparecen por su absurdo aspecto.



Desde que Goo llega a la casa de Hare el chico vive una auténtica pesadilla.

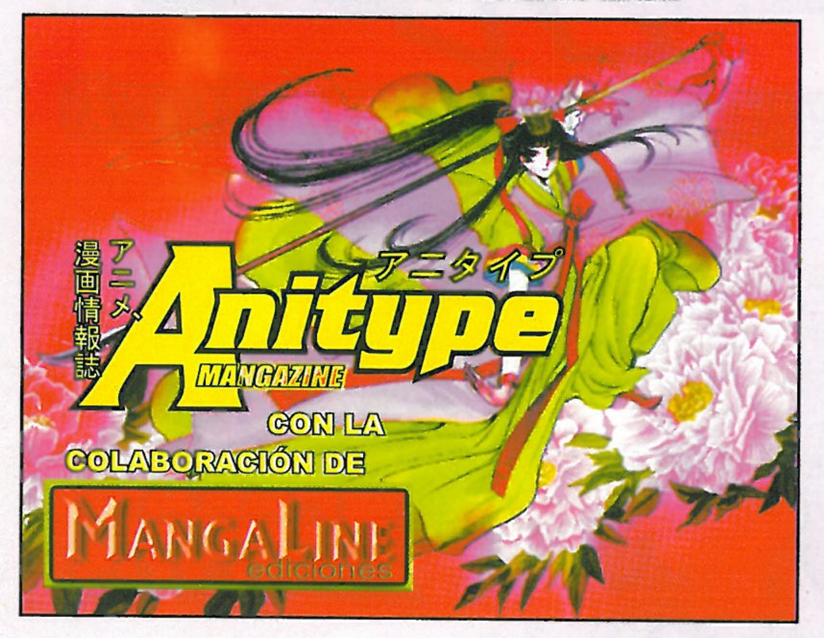
Goo es el mismísimo demonio oculto tras la piel de una "adorable" niña. Los ojos negros y las cejas en forma de "M" (viene de Makai) nos dejarán bien claro si está con su aspecto real o fingiendo.

GOO NORMAL

GOO DE NIÑA BUENA

¡¡SORTEAMOS 100 TOMOS CHUNYAN!!

ESTE MES OS PROPONEMOS QUE SIGÁIS ENVIANDO ENCUESTAS PARA ELABORAR FINALMENTE UN RANKING, Y PARA QUE OS MOTIVÉIS VAMOS A SORTEAR ENTRE QUIENES LAS ENVÍEN 100 TOMOS DEL NUEVO MANGA EN CASTELLANO DE CLAMP: "LA NUEVA LEYENDA CHUNYAN". TENÉIS 2 MESES PARA ENVIAR LA ENCUESTA, YA QUE EL SORTEO SE MANTENDRÁ DURANTE EL PRÓXIMO MES PARA AUMENTAR LAS POSIBILIDADES DE QUE OS TOQUE UN EJEMPLAR.



BASES DEL CONCURSO

1.> Podrán participar en esta encuesta-concurso todos los lectores de la revista Anitype que envíen la encuesta debidamente cumplimentada a: ANITYPE, Camino de San Rafael, 71. Polígono San Rafael, 29006 Málaga. Indicando en una esquina del sobre la palabra: CONCURSO.
2.> No serán válidas las encuestas en hojas copiadas ó fotocopiadas.
3.> Entre las cartas recibidas con la encuesta completa se realizará un sorteo en el que por azar se seleccionarán cartas ganadoras hasta completar el total de los 100 tomos de manga "La Nueva Leyenda Chunyan".
4.> En ningún caso el premio será canjeable por dinero ni intercambiable por otros regalos.
5.> Sólo entrarán en concurso los lectores que envíen la encuesta en sobres cuyo matasellos esté fijado entre el 25 de Noviembre del 2001 y el 4 de Febrero del 2001.
6.> La selección de cartas se llevará acabo el 30 de Noviembre del 2001 y los nombres de los ganadores aparecerán en Anitype #8.
7.> El hecho de tomar parte en este sorteo implica la total aceptación de las bases aquí reflejadas.
8.> Los organizadores del sorteo podrán retrasar la fecha de celebración del concurso e incluso cancelarlo en el caso de que se ocasionase algún percance que les obligara a tomar esa determinación, sin verse obligados a recompensar a los participantes.
9.> Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas reglas se verá sujeto a una decisión inapelable de quienes organizan este sorteo: ANITYPE y MANGALINE.

Recorta esta hoja siguiendo la línea discontinua



& top-10 ranking

POR FAVOR, RELLENA LA ENCUESTA CON LETRA CLARA Y ESCRIBE EN MAYÚSCULAS.

1.- ¿Qué te ha parecido nuestro número 3?

Increíble ☐ *Bueno* ☐ *Normalito* ☐
Regular ☐ *Pésimo* ☐ *Original* ☐

2.- ¿Qué es lo que menos te atrae de este número?

3.- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

4.- ¿Qué número de Anitype te ha parecido mejor?

Anitype #1 ☐ *Anitype #2* ☐ *Anitype #3* ☐
Anitype #4 ☐ *Anitype #5* ☐

5.- ¿Cuál es tu anime favorito de los que han llegado a nuestro país, ya sea por TV o editado?

6.- ¿Cuál de los que aún no han llegado es el que más te atrae? Ten en cuenta series y películas.

7.- ¿Cuál es tu personaje de anime favorito? No importa que sea chico o chica.

8.- ¿Cuál es la tu banda sonora de anime favorita?

9.- ¿Qué anime o manga no-editado en nuestro país crees que debería ser publicado?

Rellena con letra bien clara tus datos personales.

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCIÓN COMPLETA:

Cupón Chunyan nº1

Los Pocutes son criaturas legendarias de los mitos y leyendas enviadas directamente por Dios para proteger a los humanos del demonio. Pero claro, si los cazas y te los comes podrías atraer su ira y ser poseído por ellos.
Preparaos a conocer el nuevo anime caótico que ha hecho furor en Japón hasta el punto de reemitir la serie justo tras haber finalizado. Una jungla, un colegio y un chico que tratará de escapar de las garras de una... ¿dulce niña?



Jungle wa itsumo Hare nochi Guu © Renjuro Kindachi, Shinei Doga, Sotsu Eizo, TV-Tokyo

JUNGLE WA ITSUMO HARE NOCHI GOO

EN LA JUNGLA SIEMPRE HACE GOO TRAS EL SOL


MangaLine ediciones
CHUNYAN, LA NUEVA LEYENDA
(SHIN SHUNKADEN)
UNA LEYENDA COREANA,
UNA HISTORIA DE AMOR.
UN TOMO ÚNICO DEL
ESTUDIO CLAMP.
995 ptas.
© Clamp
Y TAMBIÉN EN OCTUBRE...
Yura y Makoto
Manual de Sexo
FUTARI ECCHI
¡YA A LA VENTA POR 895 Ptas!

RELACIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES



HARE

Es un niño normal y corriente nacido en la aldea que vive con su mamá. Deberá ocuparse de *Goo*, pues nadie más conoce su secreto. Esto le pasar de ser un chico normal a la persona más estresada de toda la jungla. Es adicto a los videojuegos y el esclavo de su madre.

WEDA



La madre de *Hare* es una mujer muy hermosa y a la vez irresponsable que se pasa el día bebiendo y de juerga. Proviene de una familia rica que la desheredó por su mal comportamiento, por lo que se fue a vivir a la jungla. Usa a su hijo para hacer todas las tareas domesticas y buscar comida.

GOO

Goo es una chica muy mona que ha perdido a sus padres y que es acogida por la madre de *Hare* para que desde entonces viva con ellos. Con esta cara tan linda embelesa a *Hare*, que en principio queda encantado con que la chica duerma bajo su mismo techo. Lo malo es lo que se encontraría a la mañana siguiente...

GOO



Esta es la verdadera cara de *Goo*, la chica más agobiante del *anime*. Si existe una palabra que defina el terror de la jungla, esa es *Goo*. Devora todo cuanto se cruza a su paso sin masticarlo. Parece corta de ideas, pero quién sabe lo que puede pasar por su cerebro. Se regenera de cualquier daño y su estomago es infinito.

MARY

Esta niña es una amiga del colegio de *Hare*, y aunque no se deja bien claro parece que es su novia, o al menos hasta antes de que llegase *Goo*. Sus padres murieron y desde entonces vive junto a su hermano mayor *Lazy*. Es muy diestra en la confección de vestidos, así que la veremos siempre con ropas diferentes.

CLIVE



El padre de *Hare* es este fácilmente irritable hombre que ejerce de doctor en la escuela de la jungla. Casi se podría decir que es un enemigo jurado de toda persona viviente que no sea él mismo. Odia a los hombres, a las mujeres y a los niños. La cuestión ahora es ¿por qué se hizo médico? Pudo hacerse botánico y no tendría que aguantarlos...



TOMOYO & SEIICHI

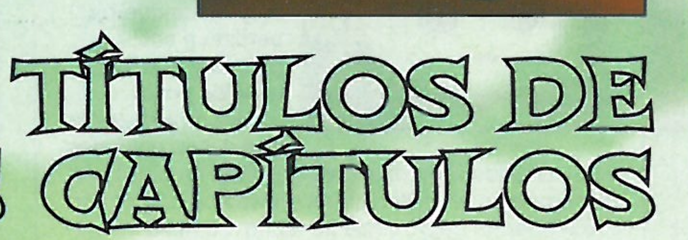
Mamo Tomoyo y *Tachibana Seiichi* son dos jóvenes que viven en el interior del estómago de *Goo*. Por raro que parezca son muy felices ahí dentro, donde conviven con el pajarillo de *Hare* y otras muchas criaturas no-catalogadas. *Seiichi* está obsesionado con decir que pertenece a la escuela superior *Kamichita*. Son muy agradables.

POCUTE

Los *Pocutes* son una raza de bichos que pueblan la jungla en la que toma lugar esta hilarante historia. Tienen más o menos el tamaño de un pie de joven y aunque les metan una patada se partirán el pie tratando de tumbarlos. En la puerta del colegio hay una estatua de un cazador de *Pocutes*. Quizá guarden algún secreto importante...

Episodio 01 Hajimari Hajimari (Comienzo Comienzo)
Episodio 02 Ohirune GuGu (Siesta Zzzz...)
Episodio 03 Munage de GO! (Vamos con los pelos del pecho!)
Episodio 04 Ohachu (Ohachu *1)
Episodio 05 Hoken no sensei (El profesor medico)
Episodio 06 Vivanonon (Vivanonon *2)
Episodio 07 Mousou Jungle (Jungla Paranoica)
Episodio 08 Batten Yamada (Batten Yamada)
Episodio 09 Kurokute okikute katakute hikattete kusakute kimyona koe o ageru seibutsu (La criatura negra, grande, brillante, apestoso y que da gritos extraños)
Episodio 10 Sukisuki Ojisan (Me gusta, me gusta Abuelo)
Episodio 11 Ryakushite Umipiku (Resumiendo Umipiku *3)
Episodio 12 Omatsuri Don Don (Porropom, ¡Fiesta!)
Episodio 13 Dekkai hako (La caja grande)
Episodio 14 Boo! (¡Buu!)
Episodio 15 Pokute densetsu (La leyenda Pokute)
Episodio 16 Soine (Dormir acompañado)
Episodio 17 Wendy 17 sai (Wendy 17 años)
Episodio 18 Sukisuki Ojisan Deluxe (Me gusta, me gusta abuelo De lujo)
Episodio 19 Sharanra (Sharanra)
Episodio 20 Matchiro (Blanco puro)
Episodio 21 Airport 21 ~Washoku to yoshoku~ (Aeropuerto 21 ~Comida japonesa y comida occidental~)
Episodio 22 Roba-san (Señor Burro)
Episodio 23 Pachimon (Imitación barata)
Episodio 24 Gokyukei (Descanso)
Episodio 25 Kyofu! Ninjo onigokko (¡Terrible! El pilla-pilla de la piedad)
Episodio 26 Oshimai Oshimai (Final Final)
(*1) Juego de palabras de Ohayou + Chu
(*2) Frase que pertenece a una canción del baño
(*3) Umipiku es el resumen de Umi (Mar) + Picnic





TÍTULOS DE LOS CAPÍTULOS

EL MANGA





Como ya hemos dicho en el artículo del *anime*, la versión *manga* estuvo a cargo de *Renjuro Kindaichi*, quien creó la historia en el año 1998 para la revista mensual ***Shonen GanGan***, del sello editorial **Enix**.

Al ser la obra original encontraremos un parecido asombroso con las historias del *anime*, pero el dibujo queda un poco por debajo de la adaptación televisiva, a la que han dotado de un diseño más actual. Dicho de otro modo, a *Kindaichi* le quedan un par de obras con las que pulir su trazado, pese a que las cubiertas de los tomos recopilatorios ya ganan en calidad al dibujo de interior (posiblemente pasaria algún tiempo desde que se publicasen las historias en la revista y que se editasen los *tankoubons*).

Esto no quita que el *manga* sea realmente bueno, tanto como el *anime*, y que nos topemos con cada uno de los mejores gags que aparecen en la serie, que van desde las derrotas que sufre *Hare* cuando juega con su mega-consola hasta los muchos sustos que le propina *Goo* al tragarse a cualquiera de sus compañeros de clase y/o amigos.

Cada capítulo del *manga* está numerado bajo el nombre de "*Illusion*", una curiosidad que mantuvieron igualmente en el *anime* (cosa que hasta ahora no habíamos comentado).

Al final de los tomos recopilatorios encontraremos un par de páginas de *manga* en las que el autor nos cuenta cosas sobre la creación de la historia, y para finalizar otras 2 páginas con *mangas 4koma*.

La verdad, no se puede decir mucho más sobre el *manga*, porque el *anime* tiene exactamente el mismo argumento alargado con escenas ralentizadas que expresan mejor las cosas tan atroces que hace esta niña demoníaca que co-protagoniza la historia.

Este podría ser un buen *manga* para publicar en nuestro país, el cual carece de obras cómicas. ¿Realmente ***Dragon Half*** y ***Dr.Slump*** vendieron poco? Recapacitad, lectores hispanos...



STAFF ANIME

Historia Original: *Renjuro Kindaichi*
Director: *Tsutomu Mizushima*
Director de Guiones: *Michiko Yokote*
Diseñador Personajes: *Hiroshi Kugimiya*
Director de Arte: *Ayumi Takasaki*
Música: *Akifumi Tada* (***Seraphim Call***)
Producción: *Shinei Doga, Sotsu Eizo*
Emisión y co-producción: TV-TOKYO

SEIYUUS PARTICIPANTES

Estas son las principales voces de la serie junto a un ejemplo de otras series en las que han puesto su voz.

Hare: *Rikako Aikawa* (*Mieko Ikusawa* de **Gate Keepers**)
Goo: *Naoko Watanabe* (*Catty* de **Gall Force**)
Weda: *Kaoru Morota* (*Yu Inagawa* de **Comic Party**)
(*Ayane Hayashi* de **Taiho Shichauzo**)
Clive: *Mitsuaki Madono* (*Marron Glace* de **Bakuretsu Hunters**)
Mary: *Yuki Matsuoka* (*Aiko Seno* de **Ojyamajyo Doremi**)
Lazy: *Kazuhiko Inoue* (*Sanzenin Mikado* de **Ranma ½**)
Wigle: *Tetsuya Iwanaga* (*Kensuke Aida* de **Evangelion**)
Gupta: *Soichiro Hoshi* (*Masashi Sato* de **To Heart**)
Toposte: *Konomi Maeda*
Wadi: *Daisuke Kishio* (*Rossi* de **Strange Dawn**)

BANDA SONORA



Cubierta del CD que contiene la banda sonora.



La banda sonora está compuesta por música instrumental y un total de 3 canciones. La primera es el *opening*, titulado "***Love Tropicana***", un tema interpretado por *Sister MAYO*. El *ending* se titula "***Ohashi***" y lo canta *0930* (el nombre de este conjunto se lee *Okusama*). Finalmente tenemos otro tema llamado "***Fushigi na Jungle***", de *Jack Den Yooru*.

Estas pistas las podemos encontrar en el CD con la banda sonora, titulado "***Ongaku mo itsumo hare nochi Goo***" editado por **Nippon Columbia** el pasado 20 de Julio. Tiene un total de 26 pistas siendo 23 instrumentales + los 3 temas comentados (referencia *COCX-31459*). Por otro lado el 1 de Junio fue cuando salió el single con el *ending*, que incluía el tema vocal + la versión *karaoke*. Y ya para acabar está el *single* del *opening* que venía junto al tercero de los temas cantados y sus 2 correspondientes pistas *karaoke*. Salió a la venta el 19 de Mayo de este año.

VENTA

Bandai Visual ha sido la encargada de recopilar por ahora los 14 primeros capítulos en *DVD* (a 3.800) y vídeo (6.000). 1 por mes.

VOL.1 (BCBA-0941)
Episodios: 1~2
Salida: 25.8.2001

VOL.2 (BCBA-0942)
Episodios: 3~6
Salida: 25.9.2001

VOL.3 (BCBA-0943)
Episodios: 7~10
Salida: 25.10.2001

VOL.4 (BCBA-0944)
Episodios: 11~14
Fecha de Salida: 25.11.2001





FINAL FANTASY : UN

En nuestra época, en nuestro mundo, comienza la historia de un lugar lejano.

Todo tuvo su inicio cuando una misteriosa columna apareció en medio del mar de Japón. Esa columna misteriosa era un portar hacia otro mundo diferente al que conocemos.

El *Dr.Hayakawa* y su mujer entraron a investigar este nuevo mundo, y tras la vuelta al mundo nuestro dejaron escrito un libro sobre este nuevo lugar. El matrimonio regresó hacia el mundo nuevo y desde entonces no se volvió a saber nada de ellos. Sus niños, *Yuu* y *Ai*, siguiendo la pista del libro escrito por sus padres decidieron salir en su busca. Según el libro un misterioso tren que aparece a media noche conduce a sus pasajeros hacia el mundo nuevo. En el tren conocen a *Lisa*, una chica misteriosa, pero amable con ellos. Mientras, en el nuevo mundo se estaba despertando de su largo y profundo sueño un hombre llamado *Viento*, ...

He aquí un adelanto de quién es quién en la nueva producción de *Square* y el estudio *Gonzo*, que se emitirá en Japón durante un año entero.

FABRA: Es quien cuenta la historia de ***FF:U***. Parece que está mundos. Cuenta la historia hacia nosotros y al mismo tiempo protagonistas como guía. Es quien lleva la historia en todos todos (algo así como el *Amo del Calabozo* de **Dragones y**

LISA: Una chica misteriosa que conoce a *Yuu* y *Ai* en el tren. Viaja juntos a ellos hasta el nuevo mundo. Es una profesional del arte marcial "*Kigen Jyutsu*" y es capaz de luchar contra los monstruos peligrosos del otro mundo. Sus intenciones están todavía en secreto, pero parece ser una buena chica e intenta proteger a los niños. Es muy mala mintiendo y cuando le preguntan algo que quiere ocultar intenta cambiar de tema poniendo una sonrisa forzada. Su apellido es *Pathifiest*.

OSCAR: Un hombre con apariencia de payaso que pertenece

CONDE TYRANT: Un conde que intenta apoderarse de este otro mundo. Tiene bajo su control a *Kumo* y los generales "*Yon Gaisyou*" ("*Los Cuatro Generales de la Victoria*").

YUU: Es el hermano mellizo de *Ai*, a la que llama hermana mayor. Parte con ella en busca de sus padres que no volvieron del otro mundo. Lleva un ala llamada *Penna* (un ala de *Chocobo* que le permite entender lo que piensan estas criaturas).

AI: Es la hermana melliza de *Yuu*. Mentalmente es mayor que *Yuu* y cuando el peligro les acecha intenta defenderle. Le gustan las cosas monas y a la vez las que dan miedo.

KAZE: El protagonista de la serie. Un hombre que busca al "*Kumo*" ("*Nube*") que ha destruido su lugar de procedencia. Lleva una pistola en su brazo izquierdo llamada "*Majyuu*" ("*Pistola Mágica*") con la que puede disparar balas mágicas e incluso monstruos de invocación. No tiene toda la memoria de su pasado, apenas recuerda su propio nombre. Su poder *Majyuu* no está controlado al 100% a causa de su amnesia. Para que su pistola muestre su poder oculto necesita alguna condición especial. Le llaman "*El Viento Negro*".

LIMITED

NEW ANIME TV IN JAPAN!!

fuera de los dos aparece ante los los sentidos y para *Mazmorras*).

al grupo de los *Yon Gaisyou*. Es el cerebro de *Tyrant*, pero no parece fiel del todo.

Es la página *web* de **Square**, *PlayOnline*, tienen previsto hacer un apartado de ***FF:U*** con eventos interactivos para que los visitantes participen. En la serie aparecen unos tipos de caligrafías originales del juego y dicen que la interactividad estará relacionada con eso. A ver qué tal.

¿?

CID: Un joven que parece haber llegado de nuestro mundo. Ama los objetos mecánicos, tanto que a todos sus inventos les pone nombres de chicas. Con tal de poder construir algo nuevo acepta encargos de cualquier persona.

Pronto conoceremos más sobre la trama y los personajes que quedan por aparecer, momento en el que os prepararemos un comentario como se merece todo producto de la saga Final Fantasy.

KUMO: Un guerrero con una espada mágica. Es perseguido por *Kaze*. Actualmente se encuentra bajo el cuidado del *Conde Tyrant*, quien intenta dominar este mundo nuevo. Es callado, muestra pocos sentimientos y tiene ambiente misterioso. El poder de su espada mágica es también un secreto.

COWBOY BEBOP LA PELÍCULA

TENGOKU NO TOBIRA

Knockin' on heaven's door

Cowboy Bebop
Tengoku no Tobira
© 2001 Sunrise.
Artículo por Mangafan
mangafan@teleline.es

No es la primera vez que os hablamos de esta producción, ni sabemos si será la última. Lo que sí os podemos asegurar es que con esta producción los señores de *Sunrise* han sabido mantener el espíritu de una de las mejores series de *anime*, dejando el listón muy alto para quien ose lanzar un producto con la hoy polémica temática terrorista como trasfondo principal. ¿Acaso no os lo creéis?

















Durante el último año no han hecho más que llegarnos imágenes de la película. Información sobre los personajes que ya conocíamos y la de otros completamente nuevos creados en exclusiva para el film. Todo eso no hacía más que pasearse ante nosotros y por las páginas de nuestra revista. Pero ya no tenemos que esperar más para saber cómo es la película porque... ¡ya hemos podido verla!

Seguro que queréis hacer muchas preguntas. ¿Tiene calidad? indudablemente ¿Buena animación? De lo mejorcito. ¿Qué tal el guión? Tan bueno como en la mayoría de capítulos de la serie. Pero todos estos puntos tenemos que analizarlos uno a uno.

HISTORIA

La película comienza cuando, tras cazar a unos criminales de poca monta, los tripulantes del *Bebop* se quedan para variar sin dinero con el que comprar comida. En ese momento *Faye* le sigue la pista a un *hacker* informático por el cual le

Chaqueta larga, un pantalón negro y largo sombrero son los atuendos que usa Vincent para pasar desapercibido entre la población, que disfruta un año más con las negras y siempre jubilosas fiestas de Halloween. Y no veáis cómo impresiona...





darán algunas perras para gastarse en las carreras (creíais que era para comer, ¿eh?) pero la pista que sigue le lleva a encontrarse con el tipo equivocado y una enorme explosión en medio de una autopista.

Enseguida las emisoras de TV hacen eco de la noticia, que lejos de parecer una simple explosión arrastra consigo una alarma tóxica. La gente que estaba alrededor de la explosión comienza a sentirse mal al poco tiempo, y como si de una enfermedad degenerativa se tratase comienzan a perder neuronas hasta quedar en un estado similar al de un bebé.

Irónicamente *Faye* no queda infectada, pero ahora es la única superviviente y testigo de lo ocurrido, que, para más inri, cruzó la mirada con el responsable. Lo malo es que un video en mal estado y un dibujo abstracto que ella hace no sirve de mucho para recibir la recompensa que ofrecen por aportar datos sobre el culpable, que es ni más ni menos que de ¡¡300 millones de *Wulongs*!! La recompensa más grande jamás ofrecida. Naturalmente esto hará de incentivo para que nuestros héroes se pongan en marcha.

Spike comienza por el barrio marroquí, donde tras mucho buscar recibe "*la vasija que le corresponde*", clave para continuar la pista hacia el *Centro de Control del Clima* y a darse de narices con *Electra*.

Por otro lado *Ed* sigue la pista de una vieja gorra que dejó caer el *hacker* (cuyo nombre real es *Lee Samson*) al ser perseguido por *Faye*. La pista (el olor de la gorra seguido por *Ein*) le conduce hasta el paradero correcto del delincuente informático, y por lo consiguiente al de *Vincent*, pero cuando *Faye* llega no encuentra ni rastro de *Ed*. Es entonces cuando nuestra ludópata amiga intenta infiltrarse en la casa, en la que se topa con un chico moribundo, tras lo cual *Faye* comienza a sentir los síntomas del virus. ¿Se trata de la muerte de *Faye*? El resto sólo tendréis que verlo vosotros cuando aterrice la película por estos lares.

TÉCNICAMENTE INCREÍBLE

Llegamos a la parte técnica, y es donde debemos esperarnos algo realmente bueno, pues se trata de una producción para cines donde los animadores tienen que dar lo mejor de sí. La verdad es que hasta cierto punto la animación es realmente buena. La película tiene unas escenas de animación increíbles (que se acentúan en los momentos de acción), pero que en muchas ocasiones "sólo" están algo por encima de la serie de televisión. Naturalmente la razón es que la serie dejó el listón muy alto en este campo, y la película se mantiene por encima gracias a un cuidado movimiento de los elementos en los decorados (personajes de fondo que se mueven, vehículos...) y unas luchas casi perfectas que nada tienen que envidiar a una película de *Jackye Chan*. Eso sí, aunque la animación es alucinante, no puede compararse por ejemplo al de una película **Ghibli** actual o a la gran ***Metropolis***.

Si somos un poco perfeccionistas incluso notaremos que el dibujo no se mantiene con la misma calidad en toda la película. En ocasiones veremos como los rasgos de los personajes se simplifican hasta el punto de parecer simples figuras geométricas con ojos (yo he notado escenas que la cara de *Vincent* dejaba que desear...) y otras donde parece increíble que mantengan tanto detalle durante una escena donde el movimiento es continuo.

¿Y qué decir del argumento? pues no podemos decir que sea la simbiosis de la perfección, pero en general tenemos una película más que correcta. Hay momentos divertidos, tristes, acción sin limites, traición, venganza... todo en un cóctel que se deja llevar por un línea perfectamente construida y definida hasta el más mínimo detalle.

Aun así he encontrado un par de detalles que dan que pensar. El primero es que toda la acción se desarrolla en Marte, planeta al que han modelado como si fuese la tierra (la cual recordaremos que está en ruinas por una constante lluvia de meteoritos, siendo casi inhabitable), reproduciendo las grandes obras y monumentos de todas las civilizaciones y países. Es aquí donde transcurre la historia, rodeados de sitios que bien podrían ser unas calles idénticas a las de cualquier gran ciudad, incluyendo la cantidad de gente que hay por ellas. Y queda raro porque en general el ambiente no es el mismo de la serie, en la que se pasaban todo el rato de aquí para allá por el espacio, llegando a cruzarse una cantidad limitadísima de personas en cada capítulo. El hecho de que Marte sea idéntico a la Tierra también influye en el plan final de *Vincent*, que pese a que no quiero chafarlo debo decir que guarda relación con este punto.

Naturalmente eso es algo que tenemos que achacarle a la duración del film de ¡Casi dos horas!

El largometraje (porque realmente lo es, ya que dura ¡casi 2





horas!) estuvo proyectándose en los cines japoneses hasta hace muy poco, y tiene fijada fecha para el lanzamiento en *VHS* y *DVD* para mediados del año próximo.

Un detalle más. Aunque se ha confirmado que no se va a continuar la serie de *TV* (algo lógico y de agradecer por el redondo final que tiene), el director de ***Cowboy Bebop***, *Shinichiro Watanabe*, no descarta la producción de nuevos largometrajes que estableciesen su historia entre diversos momentos dentro de la trama de la serie (si sois fans de este *anime* sabréis bien que quedaron muchas pequeñas cosas sueltas... y no tan pequeñas). ¿Habrá suerte? Quién sabe...

Si estáis deseando ver algo de la película echadle un vistazo a los fragmentos que hemos incluido en el CD de este mes (porque suponemos que el vídeo *preview* del mes pasado os lo debéis saber ya de memoria...). Y mientras disfrutáis con ellos rogad por que alguna compañía nos la traiga cuanto antes. ¿Quizá **Selecta Visión?** Quién sabe...

STAFF DEL FILM

Concepto Original: *Hajime Yadate.*
Director: *Shinichiro Watanabe.*
Screenplay: *Keiko Nobumoto.*
Diseño de Personajes y Jefe de Animación: *Toshihiro Kawamoto.*
Diseño de Máquinas: *Kimitoshi Yamane.*
Diseño de Equipos: *Hiroshi Takeuchi.*
Animación de Máquinas: *Masami Goto.*
Director de Arte: *Atsushi Morikawa.*
Coordinador de Color: *Shihoko Nakayama.*
Música: *Yohko Kanno.*
Producción: **Sunrise, Bones, Bandai Visual.**

PERSONAJES PRINCIPALES EN "TENGOKU NO TOBIRA"

Spike Spiegel: *Spike* es el protagonista de la serie. Totalmente despreocupado y hasta un poco despistado, que pese a recordarnos algo a *Lupin III* con un look un poco más... ¿blues? será en realidad muy diferente. En esta película demuestra que no es tan pasota como desea hacernos creer, sintiendo una especie de atracción por su mayor enemigo, quien como él mismo le dice se le asemeja bastante.
Doblador: *Koichi Yamadera.*

Jet Black: Es el único que piensa en el futuro de toda la tripulación. Si no fuese por él *Spike* se moriría de hambre y no saldría de más de un lío. Se le puede considerar el *Pepito Grillo* de *Spike*. Además de ser muy fuerte y serio es un gran cocinero, aunque la mayoría de las veces tiene que preparar la comida con pocos ingredientes por falta de fondos.
Doblador: *Unsho Ishizuka.*



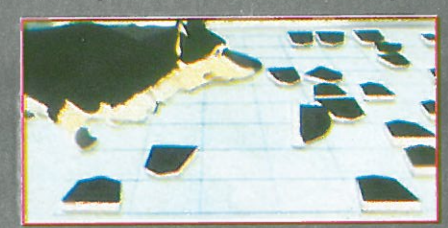
Faye Valentine: Esta chica es pura dinamita. No sólo tiene un físico de escándalo, además es lista, fuerte, ágil y sabe salir de más de una situación victoriosa sin apenas ayuda. Es casi tan pasota como Spike y no le gusta mucho recibir ordenes (es algo que le pierde). No suele permanecer mucho en la nave, de hecho sólo aparece cuando le conviene algo o se queda sin dinero. Su principal problema es ser una ludópata sin remedio.
Doblador: *Megumi Hayashibara.*



Edward Wong Hau Pepelu Tivrusky 4th: Todo eso es el nombre completo de la pequeñaja del equipo, a la que llaman "*Ed*". Es la persona más lista del equipo, y puede llegar a *hackear* cualquier archivo de datos del ordenador que se le plante. Pese a ser tan lista no resulta tan repelente como pensaríamos. Es totalmente desenfadada y todo lo que dice lo hace medio canturreando. Parece de goma y va a todos sitios dando volteretas, girando sobre sí misma, haciendo piruetas y miles de malabarismos. Realmente es la alegría del equipo. **Doblador:** *Aoi Tada.*



Ein: Se unió al equipo tras un caso. En realidad se trata de una perra, y no es un perro cualquiera. Fue manipulado genéticamente tratando de crear una raza de perros inteligentísima y cuando lo consiguieron se les escapó. Lógicamente también es el más listo del equipo (antes dije que la persona más lista del equipo es *Ed*, pero *Ein* no es una persona). Sobre su entrega cuelga una recompensa de varios millones de *Wulongs*, pero nadie se dio cuenta de ello y lo conservan como uno más. Rápidamente se convirtió en el mejor amigo de *Ed*. En realidad es el miembro menos activo de todos, pero de vez en cuando demuestra su inteligencia dándoles la pista definitiva para resolver casos. Nadie salvo *Ed* sabe cuán listo es el animalito. Para la película le han añadido una gran mancha de pelo blanco sobre la espalda (cambio en el diseño).

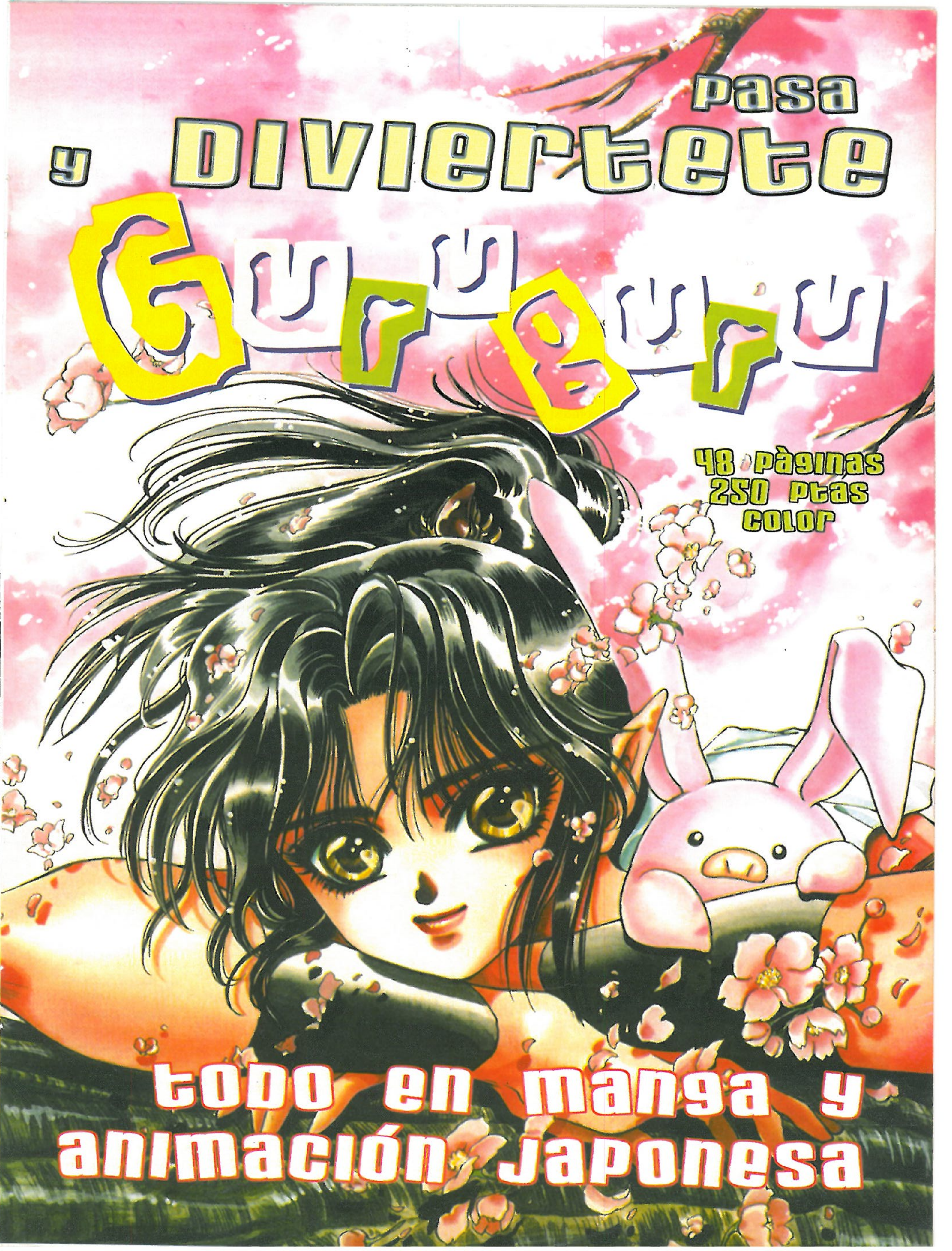


Vincent Volaju: Es el malo maloso de la película. Parece que tiene que ver con un virus que se esparce por la población y que destruye las neuronas. Los investigadores no saben ni quién lo esparce ni si es exactamente un virus, ya que no encuentran rastros de él en la sangre de los afectados. *Faye* le descubrió por un casual cuando andaba siguiendo la pista de otro criminal (vio todo el acidente, fijándose especialmente en su figura y el tatuaje que lleva en el brazo). Usa a *Lee Samsun* para que le sirva como *hacker*.
Doblador: *Tsutomu Isobe.*



Electra Ovilo: Esta chica tiene mucha importancia en la película. Va tras *Vicent* como si le fuera la vida en ello, y se toma todo como algo personal porque en el pasado estuvo de un modo relacionada con el criminal (algo que no vamos a desvelar). Es tan fuerte y atractiva que podría rivalizar con *Faye*, y *Spike* queda prendado con ella, pese a que los acontecimientos no están en su favor. Pertenece a una organización que el ejército tiene como tapadera en el *Centro de Control del Clima*.
Doblador: *Ai Kobayashi.*




pasa
y Diviertete
Guru guru
48 páginas
250 ptas
color
todo en manga y
animación japonesa

Un salón que resurge de sus cenizas

Entre penas, glorias y ausencias de autores invitados, el **Saló del Manga** ha llegado hasta su séptima edición mostrándose como un evento totalmente consolidado. La respuesta del público y los medios de comunicación ha sido excelente y empieza a ser un verdadero punto de referencia. Tras una aparente sequía de publicaciones, este año ha sido el de los *revivals*, uniéndonos así a un fenómeno que arrasa en el resto del mundo. En cuanto a las novedades, las había a montones y para todos los gustos. Realmente el que se iba con las manos vacías era porque no tenía dinero... o poca información, porque en el *stand* de **Ficomic** te canjeaban la entrada por un *manga*.

Por otra parte, las series estrellas del salón fueron ***Card Captor Sakura***, ***Pokémon*** y ***Crayon Shin-chan***, demostrando así que hay vida después de ***Dragon Ball***.



Todo el que quiso y dispuso de dinero suficiente se pudo hacer con las últimas novedades de merchandise manganime, o bien se compraba todas las novedades de manga en castellano y se arruinaba.

foto: Ficomic



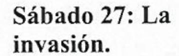
Si alguien temía (como cada año) que esta fuese la última edición del salón del manga ya puede estar quedándose tranquilo, porque de todas esta fue la vez que más gente se acercó hasta el edificio de la Farga. ¿Alguien podría contarnos las cabezas que salen en esta instantánea?

foto: Ficomic

Viernes 26: Colegios, prensa y compras.

Día tranquilo donde los haya, muestra como si se lo proponen, los chavales pueden convencer a sus profesores de que ***Sakura*** y ***Pikachu*** tienen un elevado carácter didáctico. La prensa acudió también para recoger las primeras imágenes. Sobretodo aquéllos con programas juveniles, afanándose en entrevistar a una tribu de "*otakus*" en busca de la nueva reedición de ***Ranma ½*** o del llavero de ***Shin-chan***. ***Desesperado Club Social***, ***3xl.net*** o la ***COM Ràdio*** fueron algunos de los medios interesados en el evento.

Como siempre, *karaoke* libre (había que practicar para el sábado) y lo mejor: la tranquilidad que uno halla para comprar y la seguridad de que, como es el primer día, es imposible que el *art-book* de ***Sakura*** esté agotado.



Sábado 27: La invasión.

Una cola que da la vuelta al recinto. Cientos de *frikis* disfrazados de sus series favoritas. Gente que pasa y se queda mirando. Mucha gente, demasiada gente. Y nada más entrar: a comprar, a comprar, a comprar...

El gancho del día era, sin duda, que *Akemi Takada* firmaba junto al *stand* de **Jonu Media** (ellos la trajeron) dibujos de *Madoka* y ***Creamy Mamy***. Además, *Akemi* se dedicó a hacer fotos a algunos fans, sobretodo chicas, como modelos para próximos proyectos.

foto: *Ficomic*



Aquí podéis apreciar una parte de la cola de participantes que se hizo para subir a hacer su "pase de modelos" en el concurso de cosplay. Este evento es siempre el más atractivo para el visitante, formándose grandes aglomeraciones de personas que por nada se lo perderían.

El *karaoke* fue mucho más entretenido que otros años y el ***Cosplay'2001*** exhibió el arte de los aficionados para confeccionar trajes, y no sólo porque disfrazados entraran gratis...

Las proyecciones se centraron en el **Studio Pierrot**, ***Sakura*** y ***Kenshin*** y la isla de los *fanzines* estuvo en plena ebullición demostrando como con cuatro duros, fotocopias y muchas ganas se pueden hacer verdaderas maravillas.

Domingo 28: Despedida y cierre.

De buena mañana *Akemi Takada* presentó su especial **Studio Pierrot** con una breve rueda de prensa. **Jonu Media**, que tiene a la cabeza a José Luis Puertas (el encargado de las proyecciones de muchos salones anteriores), presentó a los actores de doblaje de algunas de sus series, como ***Dual!*** o ***Sakura, la película***. Mientras, la *ginkana* animaba a los más jóvenes a dar vueltas y más vueltas por el salón.

Este fue el cartel del VII Salón del Manga, que seguramente llevaría en portada a Mazinger-Z por 2 razones. La 1ª que se editase el manga del "gigante de hierro" en nuestro país. La segunda que Go Nagai estuviese a punto de venir como invitado, aunque al final no pudo ser.

Karaoke.

El presentador, cómo no, fue **Lázaro Muñoz** que amenizó como

pudo aquél "espectáculo". Con mejor organización que años anteriores (papeletas de un solo color y única numeración) y mayor variedad de canciones, la única pega fue el limitado (pero necesario) número de inscripciones. El ganador de esta edición fue un tal **Rubén García**, cantando una versión bastante libre del ***1/3 Junjo na Kanjo*** de ***Rurouni Kenshin***, aunque bien podría haber cantado el *ending* de ***Utena*** (a su manera), como hizo durante todo el verano en una promoción del programa **3xl.net.**

El segundo lugar fue para *María Baeta* con el *opening* de ***Evangelion***, que repetía, ya que también ganó el viaje a Japón de la ***Japan Expo 2001*** con esta misma canción.

Cosplay'2001

La polémica estuvo servida porque, apelando a un *Real Decreto* sobre armas, **Ficomic** y sus guardias de seguridad se vieron con el derecho de retirar espadas a *Berserks* y *Kenshins*, así como palos de escoba que simulaban bastones o armas de espuma. A pesar de todo, el primer premio fue para un chico disfrazado del prota de ***Berserk*** que era igualito.

Unas ***Digi Charat*** de lo más *kawai* se llevaron el premio de disfraz en grupo.

La mejor coreografía la realizaron un grupo de chicos travestidos del grupo de *J-pop* ***Morning Musume.*** El mejor personaje de videojuego fue *Yuna*, del ***Final Fantasy X.*** La más sexy fue una chinita desconocida, aunque el más original fue un disfraz de *sadomasoquista hentai*.

Por lo demás el (típico ya) torneo de videojuegos, así como la también presente muestra de cultura japonesa, la biblioteca *manga* y el taller de dibujo de la escuela



Aquí podéis ver a la señora Takada echando garabatos a los aficionados que hacían la cola pacientes con sus libros de ilustraciones. Parece ser que la popular dibujante tuvo un altercado con varias revistas del sector que la enfurecieron un poco. ¡Esperemos que no se llevase una impresión mala!

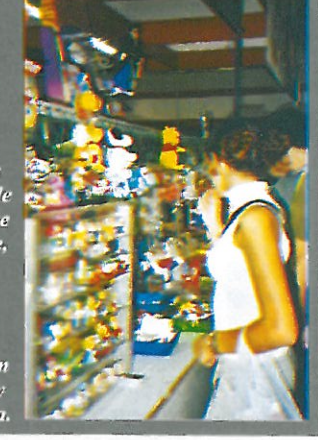
foto: *Ficomic*

foto: *Ficomic*



Como podéis ver hubo momentos en los que se podía incluso respirar tranquilo por los pasillos del Salón. Y es que, pese a que el Viernes no hubo largas colas, el Sábado y el domingos las personas dispuestas a entrar rodearon el edificio de la Farga durante todo el día. Algunos ni consiguieron pasar.

foto: *Ficomic*



Todo el que quiso y dispuso de dinero suficiente se pudo hacer con las últimas novedades de merchandise manganime, o bien se compraba todas las novedades de manga en castellano y se arruinaba.

Joso. Un salón entretenido que pretende ser algo más que un simple mercadillo... a pesar de que **Ficomic** no ponga mucho de su parte.

Ficomic y sus cosas...

Como siempre, alguna metedura de pata tenía que haber. La primera fue que el cartel de **Mazinger Z** no tenía nada que ver con la temática del salón, ya que la exposición era sobre *Akemi Takada* y el **Studio Pierrot**. A favor hay que decir que fue un error ajeno a ellos. Pero es que además en el tríptico de información utilizaron una ilustración de ***Lamu*** realizada por *Atsuko Nakajima*...

Ante el excesivo celo de seguridad, que obligó a muchos a quedarse sin sus armas para el *cosplay*, se colgaron carteles que protestaban por lo injusto de la medida. Eso sí, cuando el domingo por la tarde, entre los stands de **Planeta** y **Glènat,** algún gracioso soltó y roció la zona con polvos pica-pica (o lo que fuera) provocando estornudos, picor y escozor de ojos, los de seguridad no se enteraron de nada porque estaban fumándose un cigarrito.

¡Nos vemos en el próximo salón! ¡*Sayonara*!

Rubén García (*Songs@3xl.net*)

A falta de Japón, buenos son salones

Si te quedaste sin poder asistir al *Salón del Manga* y eres de los que corren a comprar ***Anitype*** quizás aún puedas asistir al ***Hobbyland 2001***, o lo que es lo mismo el ***Expocómic*** y ***Expogame*** de Madrid en su entrega para este año.

Es sin duda la opción más acertada para quienes viven fuera de Barcelona que vayan buscando pasar unos días con los coleguillas aficionados, y aunque el espacio para stands de venta es bastante limitado seguro que los distribuidores habituales de material japonés os permitirán vaciar las huchas en tomos de ilustraciones que se os escapasen o que acaben de llegar de Japón.

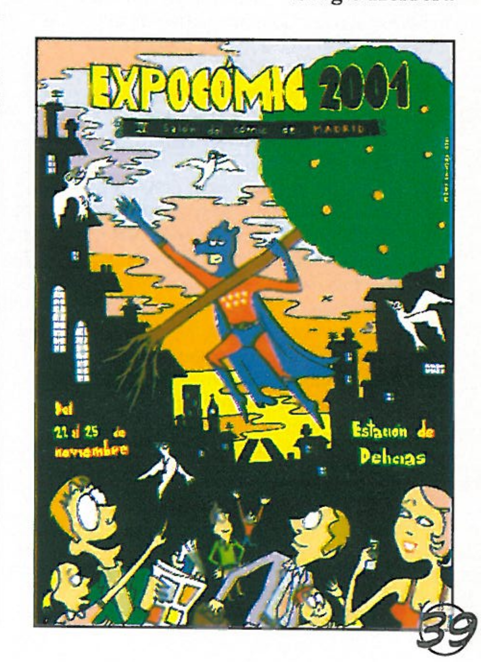
Talleres de dibujo, diseño virtual, diseño de páginas *web*, efectos especiales... bastantes sitios donde echar un rato aprendiendo a hacer lo que tantas veces vemos como algo casi imposible de conseguir.

También podréis echaros unas partidas a los últimos videojuegos de consola que sin coste alguno se expondrán para todo el viciosillo que se aburra de dar vueltas.

Y la verdad... me parece que en lo que respecta a *manganime* no van a hacer ningún evento, pero eso no quitará que nos topemos con más de uno (y más de muchos) que se meterán en el sitio haciendo *cosplay*.

Si os pasáis por allí os digo dónde y cómo. ¿Dónde? *Museo del Ferrocarril* (en la antigua *Estación de las Delicias* de Madrid). ¿Cuándo? Del 22 al 25 de Noviembre. ¿Cómo? Eso ya que se las apañe cada uno, que a mí me tocará pillar el bus 6 horitas...

Sergio Herrera



Los autores japoneses y los salones del cómic

En España se ha hablado bastante poco sobre los grandes problemas que supone la organización de un salón del cómic. Muchos de estos problemas son bastantes previsibles y conocidos por toda la gente que está dentro del mundillo: falta de presupuesto, falta de gente, escasez de medios o escasa probabilidad de la continuidad del evento son sólo algunos de los factores que complican todo. No obstante, cuando la hazaña supone invitar a autores japoneses (ya sean animadores o dibujantes de *manga*) y a sus correspondientes editores, las cosas pasan a palabras mucho mayores. Lo que en un momento empezó en un intento de ofrecerle lo mejor a los aficionados se puede convertir en la peor de las pesadillas.

El comienzo es simple, sólo consiste en realizar una llamada telefónica a cualquiera de las editoriales japonesas para que te indiquen a dónde dirigirte para formalizar la invitación del autor. Este proceso ya de por sí es tedioso, pues no todas las editoriales tienen bien definida una manera de proceder determinada e inequívoca. El resultado de las incansables llamadas se traduce en la redacción de interminables documentos en los que estén descritos con pelos y señales todos los detalles sobre el festival en cuestión, además de peticiones varias referentes a conferencias a celebrar, sesiones de firmas y demás parafernalia. Por supuesto, nada de esto garantiza en modo alguno que el autor en cuestión acuda a la cita. Una vez concluída esta primera fase, sólo queda esperar, y esperar, y esperar, y esperar. Unas veces al autor no le gusta montarse en avión, como es el caso de *Masamune Shirow*, otras veces la editorial no le da vacaciones a causa del gran éxito de su obra (lo que le obliga a continuar con la historia sin interrupción), como por ejemplo *Kentaro Miura*. En otras ocasiones las exigencias del autor pueden llegar a límites irrisorios: llevarle a ver un partido de fútbol, un intérprete personal exclusivo, preferencias culinarias casi imposibles de hacer realidad en España, o incluso negarse a conceder entrevista alguna. A esto hay que añadirle, como no, los debidos requerimientos de su agente, los de su editor y los de la misma editorial. El calvario que conlleva encontrar alguien que quiera y pueda, especialmente dados los tiempos que corren, puede ser infernal. Ya en el reciente ***Salón del Cómic de Barcelona***, **Ficomic** tuvo problemas diversos al ver cómo uno tras otro sus previsibles invitados se iban cayendo por unas razones u otras. Es muy frustrante estar a un mes vista de un salón, y no tener invitado (de ahí los problemas de promoción que surgen a menudo), lo cual, añadida alguna que otra crítica ocasional procedente de los medios, puede hacer mucho daño a la moral organizativa. El hecho de que *Akemi Takada* acudiera a Barcelona ha constituido toda una gesta lograda por la colaboración conjunta de **Ficomic**, **Selecta** y **SAV**. No obstante, a partir de ahora el futuro es algo incierto. A raíz del atentado perpetrado en Nueva York el 11 de Septiembre y la subsiguiente oleada de terrorismo, varias compañías (entre ellas **Kodansha** y **Bandai**) han prohibido terminantemente a todos sus empleados los viajes al extranjero.

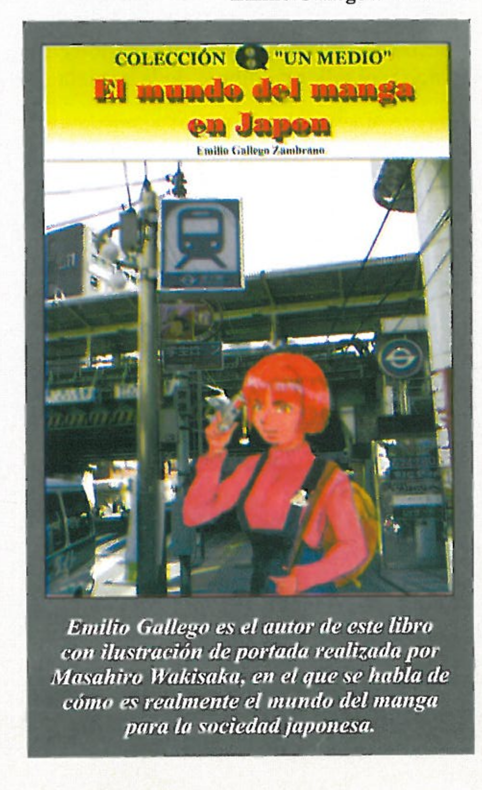
Existen otras problemáticas que tampoco parecen ser muy conocidas por los aficionados españoles. Los autores que vienen de Francia, Estados Unidos, Canadá, Argentina,... y en general de países occidentales, son dinámicos. Aunque no conozcan el idioma, se mezclan con la gente y con los demás asistentes. Los invitados japoneses son un mundo aparte. No se les puede dejar solos en ningún momento. Es necesario estar completamente pendientes de ellos por varias razones: por un lado está su vulnerabilidad y en otra vertiente nos encontramos con la cortesía y expectativas culturales con respecto al anfitrión. El carácter del autor desempeña al igual un papel muy importante, y factores adyacentes a él como con quién y en qué plan participe en el festival. Por lo general, los animadores suelen tener una personalidad más abierta, especialmente si viajan a un evento solos. Son más flexibles en todos los aspectos, se acercan a los aficionados, y en general están realmente interesados por lo que ven a su alrededor, ya sea el *Museo del Prado*, la *Alhambra*, la *Catedral de Santiago* o la monumental *Sagrada Familia*. La historia cambia en el caso de los autores (lo arriba explicado sobre exigencias se aplica en su mayoría a los autores de *manga*). Muy a menudo, estos son personas dedicadas al trabajo en cuerpo y alma hasta llegar a límites insospechados, por eso incluso a veces la sola invitación les molesta. Esta es la rama corporativa del asunto. Vienen siempre acompañados de su editor (su persona de contacto con la editorial) y otra persona más, ya sea un gerente, alguien del departamento de ventas, etc. Que, tras regresar a Japón se encargará de narrar a las altas esferas con la mayor minuciosidad los detalles del evento. Con este último tipo de invitados "accesorios" se juegan el tipo todos los salones. Quedar mal con ellos significa la probable crucifixión del evento en materia de invitados, como ya ocurrió en el festival de *Angouleme* el año pasado. Abrumados por el ambiente, los invitados volvían al hotel con enfados sublimes. *Masakazu Katsura* sólo permaneció día y medio en el evento. Cierto editor de cierta compañía declaró que no volvería jamás a ese festival.

La principal característica de este tipo de invitados "corporativos" es que siempre se mueven juntos. Es raro que se separen, pues en cierto modo abogan por el espíritu de grupo tan frecuentemente aludido en referencia a Japón. Dado que pertenecen a grandes compañías, antes de venir a España ya han pasado por varios festivales similares en Asia, Estados Unidos y a veces Europa. Por ello no es raro que tengan pánico a las entrevistas y las quieran reducir al máximo, y en cuanto a las rondas de firmas, es un hecho que *Satoshi Shiki* en el ***Salón de Granada*** se negara a hacer más de cuatro dibujos durante las mismas, lo cual no deja mucho espacio para satisfacer a todos los aficionados que se congregan con motivo del evento. No hay nada más decepcionante para un aficionado que el hecho de que la realidad no se corresponda con sus expectativas. Los organizadores no sufren menos cuando ocurren cosas como ésta y no se puede ofrecer el dibujo correspondiente a todos, o al menos a los responsables del medio, que a fin de cuentas es gracias a ellos que el mundillo ha cobrado su auge. Después de todo, traer a un invitado no es para que sea observado como una estatua de cristal, sino para que se relacione. No obstante, como ya hemos visto, no con todos es posible ofrecer tal interacción.

Es necesaria un poco más de comprensión ya que, como ya dice y reitera cierto escritor español en esta España donde sólo sabemos tirarnos piedras, es fácil conocer la ingratitud, la desventura y la injusticia. Los japoneses son un tipo de invitados muy especiales que hay que saber tratar para que en el futuro España se pueda poner a la altura de países como Francia o Italia en esta materia. Es una ardua labor, pero poco a poco, y siempre y cuando se pueda seguir manteniendo una línea de trabajo y los ánimos en lo más alto, nuestros sueños de ver a grandes autores como *Masami Kurumada*, *Rumiko Takahashi*, *Masakazu Katsura* o incluso *Akira Toriyama* en nuestro territorio haciendo las delicias de todos, se verá hecho realidad.

En resumen, un poco de reflexión y comprensión. Fallos los tiene todo el mundo, pero detrás se halla un esfuerzo incansable y buenos deseos, que aunque no lo parezca siempre son los mejores. Y el apoyo de los aficionados y los profesionales, algo vital e irremplazable. *Yoroshiku o-negai shimasu.*

Emilio Gallego Zambrano



Emilio Gallego es el autor de este libro con ilustración de portada realizada por Masahiro Wakisaka, en el que se habla de cómo es realmente el mundo del manga para la sociedad japonesa.

¡¡¡ NUEVA PELÍCULA DE EVANGELION !!!

UN FALSO CARTEL PROPAGANDÍSTICO REVOLUCIONA A MEDIO MUNDO

Hoy vamos a hablaros de un tema realmente curioso que nos dejó de la noche a la mañana inmersos en un mar de dudas. La imagen que se encuentra a la derecha de esta misma página está dando vueltas y vueltas por internet, dejando por donde pasa un halo de misterio y expectación no menos esperado que el que podría arrastrar la realización de una nueva película de ***Evangelion***.

Todos los datos incluidos en la imagen indicaban que era una reproducción escaneada del cartel promocional de un film a estrenar en el año 2002, en el que la historia se situaría 5 años después de ***The End of Evangelion***, encontrando a *Shinji* y *Asuka* algo más creciditos.

Pues con un gran mosqueo por mi parte, que no creía media palabra de lo que se conjeturaba respecto a esta imagen, nos pusimos a indagar en el punto de procedencia de la misma, de modo que, siendo cierto, fueseis los primeros en saberlo, y siendo falso, los que antes os quitaseis ideas equivocadas de la cabeza.

El por qué de mi incredibilidad venía provocado a razón de que llevamos varios meses trabajando con noticias sobre todos los proyectos de anime para este año y el próximo, y la nula aportación de datos sobre semejante proyecto es algo que no encaja demasiado en las revistas japonesas.

Fraude. Esa es la palabra que lleva marcada en el centro (bien grande) la alborotadora imagen. Después de unos días enviando todo tipo de *mails* y rastreando *webs* japonesas pudimos sacar a relucir tooooodo sobre el cartel, incluyendo a los culpables y la base de sus ideas para llevarlo acabo.
Vamos por partes.

Parece ser que todo comenzó en un *BBS* cuando alguien que decía llamarse *Shigeru Aoba* (igual que uno de los *staffs* de la serie) puso en dicho *BBS* un dibujo con la intención de ampliar la imaginación de los fans
(*Aoba* en sus mensajes a los *BBS* ha incluido en diversas ocasiones algunos datos sobre **Gainax** que, de no trabajar allí, serían imposibles de conocer, tales como peleas internas en la empresa.

Algunos de los visitantes del *BBS* quisieron reírse de los fans occidentales,



metiendo la ilustración de *Aoba* en *BBS* de América y Europa. Dichas *BBS* sufrieron incluso colapsos de mensajes al respecto con todo tipo de opiniones y críticas. *Aoba* quiso pedir disculpas por la realización del dibujo (podéis ver su mensaje de disculpa en una de las *webs* de abajo) junto a otro dibujo suyo. Fue entonces cuando aclaró que era muy sencillo ver que solamente se trataba de una broma. Por ejemplo, el hecho de que la película esté en *Dolby Stereo* queda un tanto extraño. También dice el cartel que se va a estrenar en todos los cines occidentales (....).

Además de estos datos ya aclarados hay dos puntos a revisar:

El primero de ellos es el origen del título: ***Ai ha Sadame ~ Sadame ha Shi*** (***El amor es el destino ~ El destino es la muerte***). Resulta que este es el título de una novela *on-line* que el *Sr.Kaz* (al que agradecemos enormemente la ayuda prestada con la aportación de datos) lleva realizando en su página desde hace bastante tiempo. *Kaz* nos dijo que sus novelas, pese a estar basadas en ***Evangelion***, son ajenas a todo lo que se refiere la imagen.

Y finalmente, el último punto raro del cartel, aunque quizás el que más podría haceros dudar, es la canción que se incluyó: "***Wonderfull Life***". Su letra estaría en harmonía con el ambiente general de un proyecto como podría ser una película protagonizada por *Shinji* y *Asuka* tras el desastroso final de ***Evangelion***, pero... ¿Quién iba a reconocer esta canción en Japón, cuando se trató de un éxito europeo de los años 80? *Black* es un cantante prácticamente desconocido fuera de Europa, y ya de por sí aquí casi nadie le recuerda.

La próxima vez que os intenten colar una como esta, avisadnos...

Mr.Karate & Silvercat

Este artículo fue publicado en la revista ***Hentype #5*** publicado en Mayo del 2001 y se ha rescatado a petición de varios lectores que se interesaban por la existencia de la película. Es muy probable que alguna de las direcciones *web* de abajo ya no funcionen por el tiempo transcurrido.

BBS donde comenzó todo: http://teri.2ch.net/test/read.cgi?bbs=eva&key=983972651
BBS con disculpa de Shigeru Aoba: http://eva-00.virtualave.net/cgi-bin/imgboard.cgi
Página del Sr.Kaz con novelas on-line: http://www7.lunartecs.ne.jp/~kaz-a/index.shtml

NOVEDADES MANGA EN CASTELLANO



SANDLAND

Comenzamos nuestras reseñas de títulos con la última obra de *Akira Toriyama*, ***SandLand***, que llega hasta nuestro país en medio de este re-despertar que ha surgido de ***DragonBall***, por lo que no dudamos que la obra será bien acogida por el público más joven que disfrutará de una de las aventuras mejor llevadas que el autor ha realizado tras el cierre de ***DragonBall***.

En ***SandLand*** se nos presenta un mundo seco debido a la nula existencia de nubes torrenciales. En él viven los humanos y los monstruos (éstos segundos apartados de los primeros).

Un buen día llega hasta la guarida de los monstruos *Rao*, un humano que ejerce de alguacil en una ciudad cercana, que dice conocer el paradero de una fuente con agua sobrada para abastecer tanto a los monstruos como a los humanos. Con la ayuda de *Belcebubu*, príncipe de los diablos, y el anciano *Thief* saldrán en búsqueda del manantial que pondrá fin a la sequia...





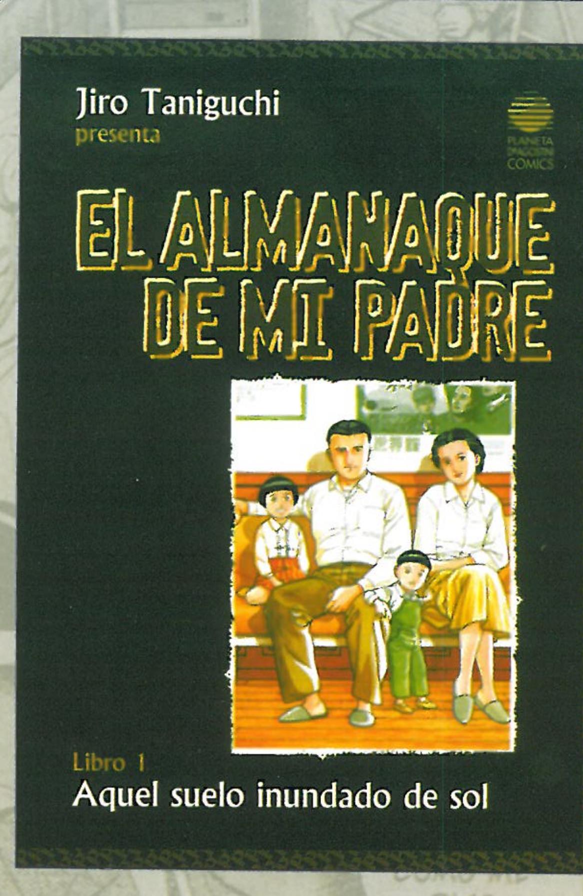
FÉNIX

Bajo una ilustración de portada muy poco acertada se esconde "***Hi no Tori***", la obra más emblemática del *dios del manga*, *Osamu Tezuka*, que fue publicada en Japón durante 35 largos años con un total de 12 sagas diferentes que se reúnen en aproximadamente 3000 páginas, de las cuales **Planeta-deAgostini** va a editar las 3 primeras sagas (950 páginas en total, 10 números).

Quien beba la sangre del *Ave Fénix* obtendrá la inmortalidad, siendo este por tanto el sueño de toda persona. Pero ¿Cómo reaccionarán los que consigan hacerse con ella? Cada uno a su manera, como podréis comprobar en este gran manga que salió a la venta durante la pasada edición del ***Salón del Manga de Barcelona.***

Título con formato *Biblioteca Manga*.





EL ALMANAQUE DE MI PADRE

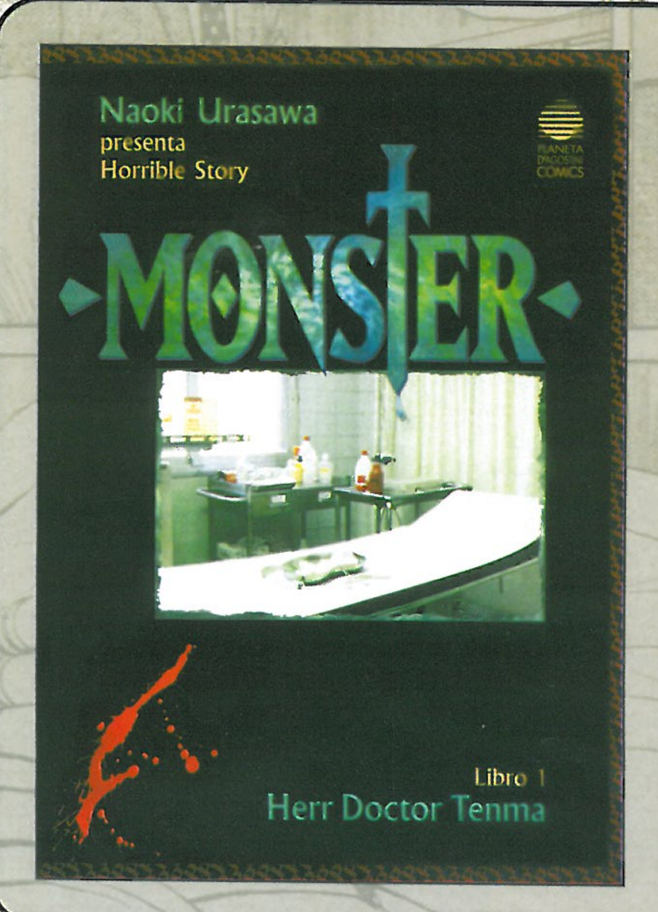
Planeta-deAgostini abre una nueva línea de títulos *manga* para adultos a la que han llamado *Biblioteca Pachinco*, y para comenzar han sabido escoger unos títulos que no pasarán desapercibidos entre el público de lectura formada.

La primera de las obras seleccionada s ha sido "***El Almanaque de mi Padre***" de *Jiro Taniguchi*, que nos presenta a *Yoichi*, un hombre que recibe la noticia de que su padre ha fallecido.

Al desplazarse hasta su ciudad de origen para asistir al velatorio empiezan a inundarle los recuerdos de su infancia.

Este titulo será para muchos un *manga* clave, ya que impresiona por el realismo que roza sus escenas, algo que también pudimos notar en su día con otras obras como la película ***Hiroshima*** editada por **Manga Films**.





MONSTER

Segunda obra de la *Biblioteca Pachinco*. En ***Monster*** vamos a conocer la impactante historia del doctor *Kenzô Tenma*, un brillante cirujano al que por su habilidad se le abrían todas las puertas para llegar a convertirse en un prestigioso médico, e incluso en director de hospital. Pero la muerte de un paciente pobre que ingresó muy grave antes que una cantante de ópera a la que le dieron prioridad en la sala de operaciones hizo cambiar la mente de *Tenma*, que siempre había querido ejercer de médico para atender a cualquiera, fuese cual fuese su rango o escala social en la vida. Esta decisión le llevará a perder todo lo que tiene e incluso a obsesionar con "acabar con el *Monstruo*"...

Naoki Urasawa es el autor que dio vida al doctor *Tenma*, consiguiendo crear un ambiente de angustia constante mediante el uso de elementos cotidianos en la vida de los médicos (política selectiva de pacientes, negligencias médicas...).





MIS RECUERDOS DE INSTITUTO

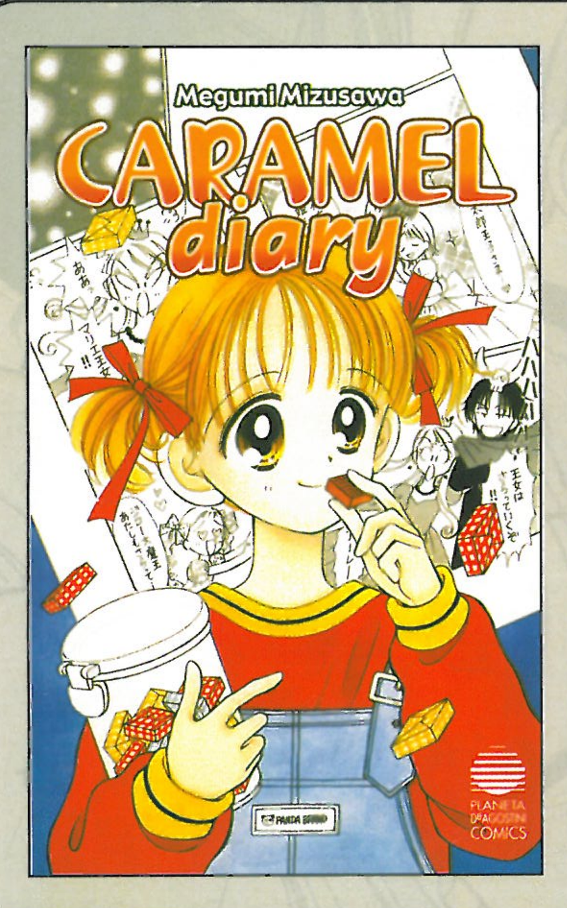
¡Regresa el género *shojo* a nuestro país! La verdad es que se ha hecho esperar, pero por fín tenemos 2 títulos que llenarán a los fans de series como ***Marmalade Boy*** o ***AzukiChan***.

El primer título *shojo* que **Planeta-deAgostini** nos ofrece es este "***Mis Recuerdos de Instituto***" de *Megumi Mizusawa* (autora de ***Hime-chan no Ribbon***), que podríamos calificar como una obra típica del género, con elementos más que gastados pero siempre buscados en *mangas* así.

Chika es una pequeña niña coletuda a la que le gusta mucho dibujar, que tiene el típico carácter alegre, tímido y reservado. Resulta que acaba de cambiar de curso y en la lista de alumnos apenas hay nadie que conozca. ¿Quién será el chico llamado *Tokita* que tiene su mismo número en la clase?

Una historia de relaciones inocentes llenas de tropiezos y enredos que no debéis perderos. Tiene formato *cómic-book* y un total de 6 números.





CARAMEL DIARY

Otra obra *shojo* que, además de guardar grandes similitudes con ***Marmalade Boy***, se asemeja en algunos aspectos a ***Mis Reuerdos de Instituto***. ¿Quizá sea porque pertenezcan a la misma autora...?

Caramel Diary es la historia de *Hana Yamano*, una chica soñadora a la que le encanta dibujar historias en las que pone a su chico ideal, *Taro*, como protagonista principal junto a ella. *Hana* ha empezado a publicar sus historias en una revista de *manga* y tiene que combinar el trabajo con los estudios, así que pide ayuda a su amiga *Yumi* y al hermano de *Taro*, *Jiro*, que tienen experiencia en hacer fondos y colocar tramas. A estos personajes se le sumará la presencia de *Marié*, una niña pija que también dibuja historias *manga* para una revista y que considera rival a *Hana* desde que un día cruzase su mirada con el idolatrado *Taro*.

Romances soñados, *mangas* frustrados, amores ocultos y mucho humor es lo que podréis encontrar en esta obra, que además incluye una historia corta aparte titulada "***Un Hermoso Tesoro***".

Sólo hay algo que se le pueda echar en cara a la obra, y es que sea tan sólo 1 tomo.



Animail

アニメール

CORREO ANITYPE

● INCLUYE dibujos de los lectores

Aquí estamos de nuevo dispuestos a pasar el rato con las cartas que empezáis a mandar casi por toneladas.

Aunque en principio me pareció que sería de otro modo, me ha chocado encontrarme con la cantidad tan grande de dibujos que nos habéis enviado, los cuales por desgracia no podremos plasmar aquí en su totalidad, ni tan siquiera habiéndole dedicado este mes 5 páginas a la sección. De aquí a un par de meses reuniremos todos los dibujos inéditos en una carpeta del CD.

Rosa María Haro Alarcón (Garrucha, Almería)

Cayetano Cuesta Gómez (de Sevilla) es una de las muchas personas que me pregunta dónde puede conseguir los *animes* de los que vamos hablando en la revista. En lo que respecta a las producciones que acaban de salir en nuestro país (como aquellas de las que os hablamos en el número 2) se supone que en cualquier librería especializada de manga o en unos grandes almacenes te las pueden conseguir con mucha facilidad. Por otro lado conseguir las series de las que normalmente tratamos en ***Anitype*** suele ser muy difícil (es por ello que somos los primeros en hablar de la mayoría de estos temas). Una gran parte está aún emitiéndose en las televisiones japonesas y ni tan siquiera cuenta con edición de vídeo o *DVD* en su país de origen. En el caso de ***Love Hina*** podrás hacerte con la edición *DVD* americana, que saldrá a la venta en Febrero del 2002. Como revista informativa estamos obligados a hablar de todo cuanto sale en Japón, y lógicamente conseguir dicho material no suele estar al alcance de cualquiera, algo por lo cual no vamos a dejar de haceroslo conocer. Esto lo comento porque hay varias personas que nos piden que hablemos de cosas que se puedan conseguir para que no les pongamos los dientes largos, y la verdad, eso no tendría sentido ("*Por favor, habladme de DragonBall, que no puedo hacerme con Inu Yasha*").

Miriam Madrigal Maciá (de Elche, Alicante) tiene otra pregunta típica: *¿Por qué no puedo ver los vídeos de los 2 CDs que tengo de Anitype?* Pues es muy sencillo. Esto se debe a que no pusimos los programas necesarios para verlos, aunque los incluimos ya todos desde el CD del mes pasado (con que los instaléis una vez ya debéis tener suficiente, pero los ponemos siempre para aquellas



Beatriz Calonge Bosque (Ejea de los Caballeros, Zaragoza)





Laura Ardines (Poblete, C. Real)



Miriam Madrigal (Elche)

Animail
アニメール
CORREO ANITYPE
• INCLUYE dibujos de los lectores

¡¡ ESCRIBENOS !!
Envíanos tus dibujos y cartas a:
Anitype - SECCIÓN ANIMAIL
Camino de San Rafael 71, 29006 Málaga.
O bien mándanos un e-mail a:
anitype@megamultimedia.com

personas que nunca antes nos hayan leído).

Isis Diana de los Reyes (de Sevilla) me pregunta cuándo van a editarse los mangas de ***Love Hina*** y ***Saber Marionette***. Pues bien, ***Love Hina*** será editado en Diciembre por **Glènat** y ***Saber Marionette J*** por la compañía **Ivrea** (su primer título *manga*, sin fecha de lanzamiento anunciada).

Andy Peña (de Lleida) me manda una simpática carta en la que me pregunta cuándo llegará ***Digimon Tamers*** a España. Yo creo que aún es muy pronto para predecir algo así, pero supongo que podremos verla cuando acabe ***Digimon02***. ¿Que cuántas cartas nos llegan al día? Pues verás, nosotros tenemos la redacción en Motril (Granada) y la editorial está en Málaga, con lo cual no es que nos lleguen al dia x cartas. Cada semana nos suelen mandar todo el correo en un paquete en el que se incluyen las cartas de ***Anitype***, ***Hentype*** y ***Gametype***. La media de cartas diarias serían unas 8 más o menos. A eso habría que sumarle unos 3 *e-mails* diarios. Lo de si llegará algún día el *anime* de ***DiGi Charat*** en castellano... la cosa está difícil, ya que comprar los derechos de una serie con capítulos tan cortillos... no se, pero ya se verá. Mientras alguna editorial se decide a comprar los derechos o no, os podréis enterar de muchas cositas sobre esta serie en el artículo especial que estamos preparando para dentro de no mucho (*¡uih! Si no podemos desvelar contenidos de próximos números...*).

Andrea (*Andy* para los amigos) quiere que dejemos su dirección para quien quiera cartearse con ella. Sus temas favoritos son ***SailorMoon***, ***Card Captor Sakura***, ***Digimon***, ***ShinChan*** y ***Slayers***, aunque todo el *manga* y el *anime* en general le gustan mucho. Su dirección es esta:

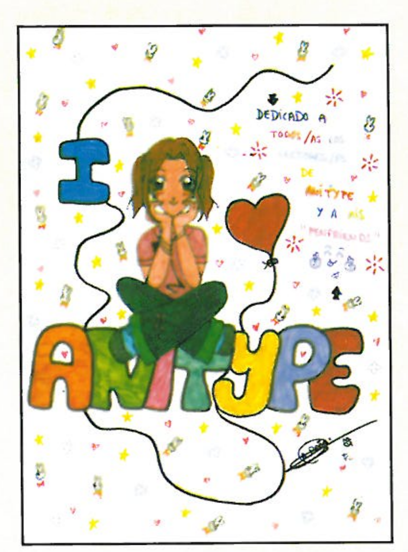
Andrea Peña Peula
c.\ Bellavista, 22, 1º 1ª.
25001 Lleida

Yolanda Villajos (Zaragoza) nos mandó hace un par de meses una carta que he encontrado por aquí traspapelada y que paso a responder. ¿Si vamos a tener mascota? Pues ni nos lo hemos planteado. La imagen del jefe en la página del sumario es algo por el estilo, pero... jajaja, mejor no digamos que el *Big Boss* es la mascota de la revista, o se pondrá aún más histérico de lo que suele estar en momentos de cierres (a ver si hacemos una colecta para



Rosa María Mateo Escudero (Badalona, Barcelona)





Dibujos de Andrea Peña Peula (Lleida, Barcelona)



Elena Lorente Méndez (Viladecans, Barcelona)

Eunice Brazil Dos Santos Souto (Granada)



Isis Diana de los Reyes Suárez (Sevilla)



comprarle una camisa de fuerza y dejarlo aparcado por ahí en una esquina...).

Los cambios de papel que hemos experimentado se deben a que imprimimos con distintas imprentas, algo que llegó a su fin cuando hace un par de meses compramos nuestras propias máquinas de impresión. ¡Las cosas mejoran cada día!

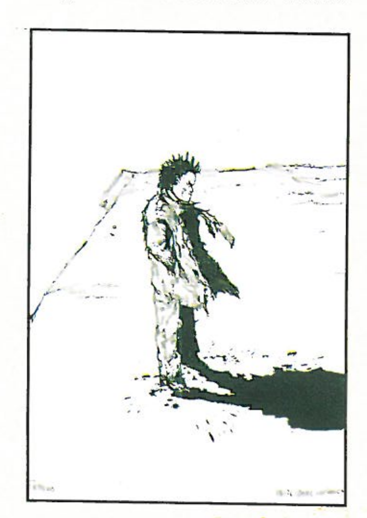
Me preguntas si se puede colaborar escribiendo algún artículo, y por ahora estamos viendo qué nivel tienen nuestros lectores antes de decidir si vamos a publicar artículos vuestros. La cuestión es ¿quién de vosotros sería capaz de escribir con un mes de antelación sobre aquellos temas de los que hablamos nosotros? ***Love Hina***, ***DiGi Charat***, ***Hand Maid May***... son series de las que mucha gente tiene información, pero sobre ***Tenshi no Shippo*** y ***Sugar*** es chungo que nos adelanten en información (quizá sí en los artículos, pero pocas veces en las noticias). Al ***Salón del Manga*** han asistido varios de nuestros redactores, pero otros se han largado para Japón (ya quisiera yo...), por lo que al jefe y algunos de sus secuaces no se les ha podido ver en esta edición del siempre esperado salón de Barcelona. Eso sí, cuantos podamos iremos al salón de Madrid. ¿Nos veremos por allí? Ojalá que no nos pillen los cierres editoriales por esas fechas...

Laura Ardines (de Poblete, Ciudad Real) nos comenta su satisfacción por la salida al mercado de nuestra revista, y pide que metamos algo sobre ***Rurouni Kenshin*** en el *CD* de la revista. Por ahora no tenemos nada sobre los nuevos *OVA*s, pero en cuanto tengamos irá derechito al CD.

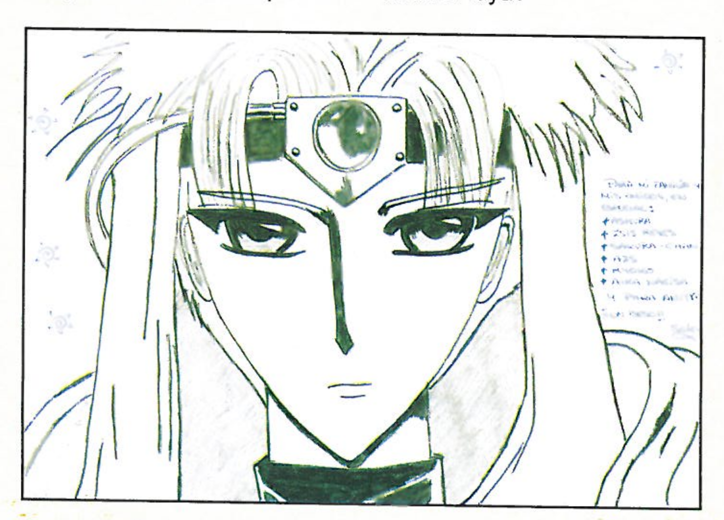
Adriá Inglés (de St.Pere de Ribes, Barcelona) me preguntaba por cómo van las ventas de los *DVD*s de anime en nuestro país. Lógicamente estos datos los tienen bien claros los responsables de las compañías que los editan, pero por parte de Selecta Visión se que el *DVD* de ***Rurouni Kenshin*** fue un auténtico bombazo (sólo de pensar que tienes los 4 *OVA*s en un único *DVD* ya tira como para no pensarselo 2 veces), y tanto ***Lain*** como ***Evangelion*** tienen una aceptación muy buena. A estas alturas ***Lain*** ya se ha editado completa, y además se han sumado los títulos ***Cowboy Bebop*** y ***Golden Boy***, 2 *animes* de los que realmente se esperaba su edición en *DVD* y que fueron muy bien recibidas en la recientemente pasada edición del ***Salón del Manga***. Respecto a los *DVD*s que edita **SAV Vídeo** aún es muy pronto para dar datos, pero seguramente serán más que alentadores. Sobre si van a llegar películas de anime a los cines de nuestro país de las que os hablamos en ***Anitype #1***, pues como dices la de ***Pokémon*** está claro... la de ***Digimon*** seguramente también... (voy repasando la revista), la de ***Cowboy Bebop*** al cine no creo que llegue, pero sale en *DVD* seguro... ***Metropolis*** es poco probable... y ***Doremi-Kinnikuman-Aliete*** no. Sobre por qué no ponemos mangas de los lectores... como bien dices se aleja bastante de la temática principal de la revista y los objetivos que tratamos de alcanzar, pero todo aquello que se nos mande de ese tipo podrá incluirse en los CDs sin ningún problema. ¿Nos vas a mandar alguna historia tuya?



Cristina Chumillas (Manresa)



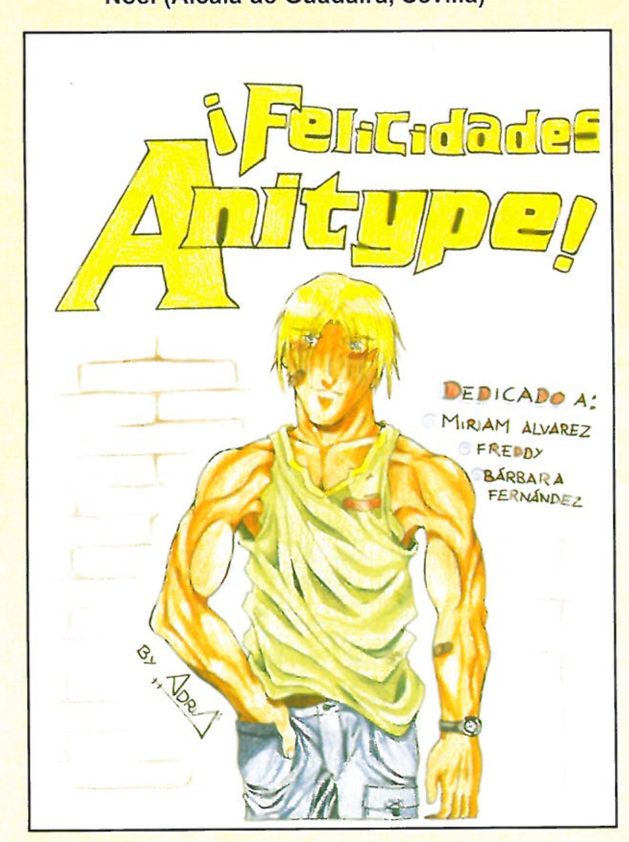
Diana Requeira (A Coruña)



Dibujo de Sonia Lara Mohamed (Melilla)

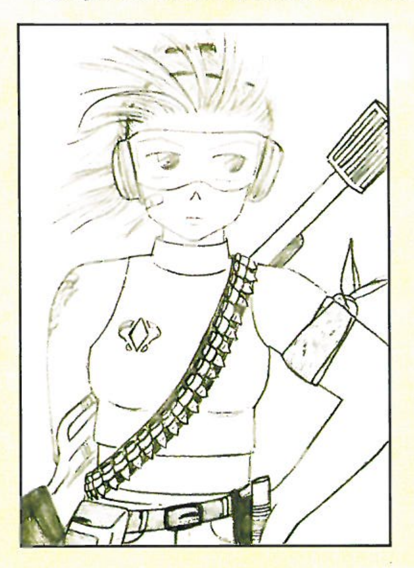


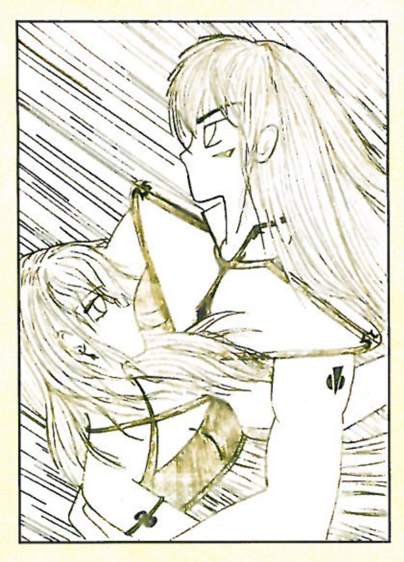
Noel (Alcalá de Guadaira, Sevilla)



Adriá Inglés (St. Pere de Ribes, Barcelona)

Dibujos de Amaia Fernandez García (Luxsana, Barakaldo, Vizkaia)





Mª Assumpció Font (de Tarragona) nos pedía que no pusiésemos más cupones que por la parte trasera tuviesen artículos para no mutilarlos. Creo que ya he escrito sobre esto otros meses, pero lo del número 2 fue un puro error de coordinación. A nosotros mismos nos dio pánico al ver cómo habían salido colocados los concursos (imagínate la gracia de hacer algo y que te lo destrocen por concursar). Ya de por sí nos da mucha pena cuando vemos llegar esos cupones con los cachitos de artículos por detrás. ¡Lo sentimos muchísimo! Si hubiésemos tenido la oportunidad habríamos cancelado los sorteos de ese mes para que nadie rompiese la revista, pero empezaron a llegarnos cartas y se hizo imposible. ¡Mil perdones!

Noel (de Sevilla) es otro *otaku* que quiere cartearse con la peña. Le gusta ***Ranma ½***, ***Magic Knight Rayearth***, ***Fancy Lala***, ***Dragon Ball***, ***SailorMoon***, ***Marmalade Boy***, ***CCSakura***, ***Digimon*** y ***Detective Conan***. Busca escribirse con gente de entre 11 y 16 años, así que los interesados podéis mandarle una carta a:

Noel
c./ Edg. Doña Leonor, P2, 1ºG
41500 Alcalá de Guadaira - Sevilla

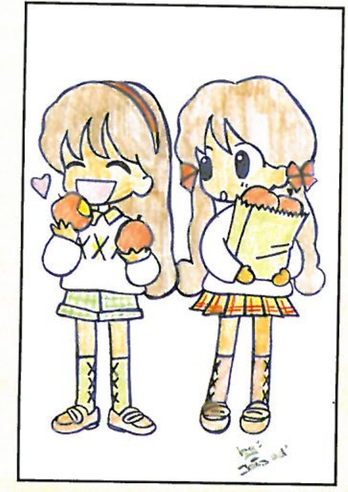
Dorleta de Bustos (de Leioa, Vizcaya) me pregunta por qué no puede ver algunas de las imágenes que incluimos en los *CDs* 2 y 3. Por lo que me cuentas que te ocurre parece que las vas abriendo con el ***Internet-Explorer***, un programa bastante limitado a la hora de hacer ese tipo de tareas. Te recomiendo que te hagas con el programa ***ACDSee***, el mejor en la gama de visualizadores, de manejo similar al explorador de ***Windows***.

Efectivamente hay un CD con la banda sonora de ***Spriggan***, pero en España no se puede conseguir fácilmente. Prueba a buscar en tiendas especializadas como **Chunichi Comics** (de Barcelona). ¿Segunda parte de ***Spriggan***? No hay nada anunciado.

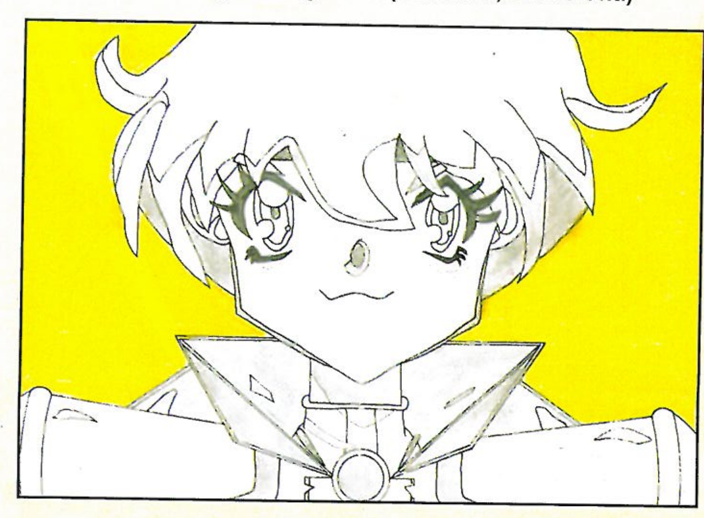
Jesus Ruiz Bautista (Barcelona) nos manda su positiva opinión sobre la revista y me gustaría aclararle una cosa. Las cartas que enviáis se abren y leen todas. No se trata de que cada carta respondida lleve premio de algún concurso, sino de que se contesten todas y vuelvan a la caja de los sorteos. Llegado el momento se extraen las cartas ganadoras al azar. De ese modo estaremos al día en correo y sorteos. Por cierto, que como ya sabréis si habéis leído el editorial hemos tenido que retrasar un mes los sorteos por falta de tiempo (*como estos fitipardis de la redacción se fueron a Japón a cargar material ahora vienen con las prisas pegadas al trasero...*). El mes que viene pondremos por aquí la relación de ganadores de los 500 tomos, los 60 *DVDs* y los 100 vídeos (*pena me da quien le toque escribir los nombres de todos los ganadores, jejeje... eh! eh! a mí no me miréis, so vagos!*). ¿Quieres que publiquemos tu dire para que se carteen contigo los *otakus*? Ahí la llevas:

Dibujos de Isis Diana de los Reyes Suárez (Sevilla)





Nieves Segura Sugrañes (Sabadell, Barcelona)



Jesús Ruiz Bautista
Rambla Marquesa Castellbell,
Nº57, 2º, 6º. C.P. 08980
Sant Feliu Llobregat (BCN)

Estefania Casanova (de Viladecans, Barcelona) ha reunido firmas para demostrarnos que son casi 90 personas las que leen ***Anitype*** en su colegio (*pues no veas, si todos publicitasen como tú nuestra publicación deberíamos vender varios millares de ejemplares*), y el caso es que nos pide que hablemos de ***Ranma ½*** y ***Escaflowne***. Como siempre digo, son temas demasiados antiguos como para quitar espacio a todos los nuevos que salen cada mes y quedan atascados sin poder comentarse. Eso sí, si alguna vez surge una nueva edición de estos 2 títulos... alguna entrega nueva... *OVA*s, film... no te preocupes que veréis los caretos de sus protagonistas por estos lares.

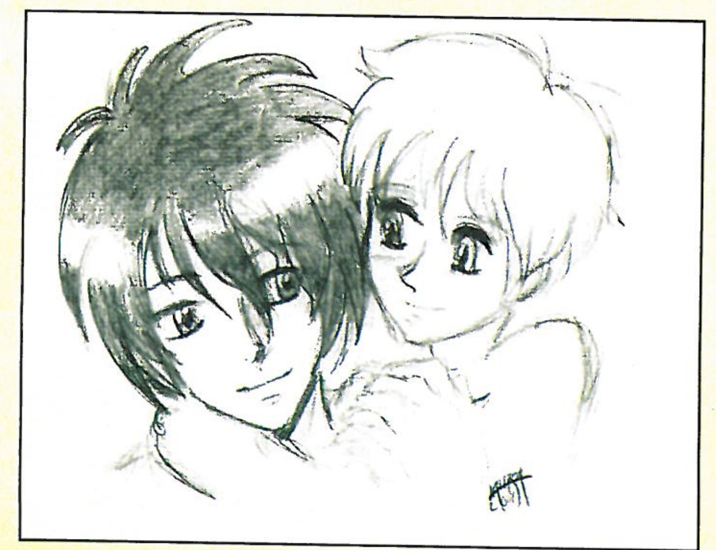
Sonia Mouton (de Alcorcón, Madrid) pide una relación de tiendas en las que adquirir material *manganime*. Eso no es algo que me pueda poner a hacer en 5 minutos, pero en un futuro nos lo plantearemos seriamente. Eso sí, hoy en día no esperes encontrar demasiado material de importación japonés, al menos en lo que respecta a manga y video...

Javier López López (de Móstoles, Madrid) me pregunta por la posibilidad de que se edite el *anime* de ***Street Fighter Zero*** en nuestro país, así como el largometraje de ***Dragon Ball*** que quedó sin aparecer y el *OVA* de ***DragonBall Z Gaiden***. Que nosotros sepamos nada de esto está previsto que aparezca, pero también es cierto que la mayoría de compañías cuando están negociando los títulos *manga* o *anime* con los japoneses no suelen decir ni pio hasta que no tienen ya la edición cuasi preparada para salir a quioscos. De ese modo es posible que un buen día vayamos al videoclub y nos llevemos un susto al toparnos con uno de estos títulos. De todos modos, no creo que salgan en breve.

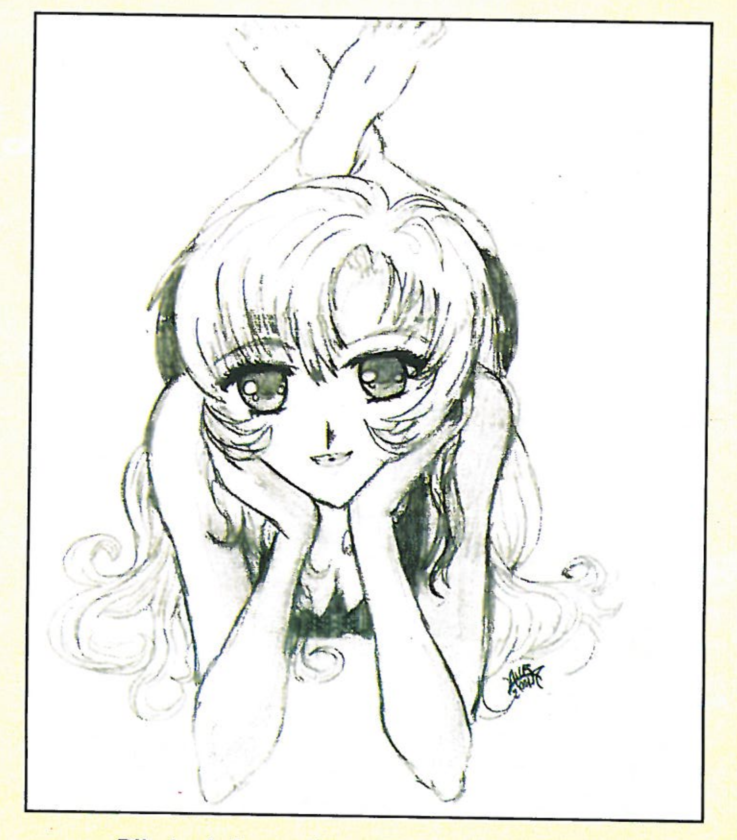
Jose A. Moya (de Petrer) nos pedía vídeos de ***Samurai Girl Real Bout High School*** y ya llevó ración en el CD de ***Anitype #4*** (nos escribió al leer el número 3), así que ya te dejamos servido antes de que lo pidieses. ¿Alguna otra petición?

Y me voy despidiendo ya que se me acaba el espacio. Espero que me sigáis escribiendo como hasta ahora, que si no me aburriré. ¡Nos leemos!

Ryou



Dibujo de Laura Jaramillo Delgado (Sevilla)



Dibujo de Laura Jaramillo Delgado (Sevilla)


PORQUE LAS CHICAS
TAMBIEN TENEMOS DERECHO
YAOIZONE
LAS MEJORES AUTORAS,
LOS CHICOS MAS GUAPOS,
LOS DOJINSHIS DE TUS SERIES PREFERIDAS...
¡TODO EL YAOI POR FIN A TU ALCANCE!